

El Teatro Aplicado como agente para abordar factores psicosociales, un estudio de teoría fundamentada

Applied Theatre as an agent for the facilitation of psychosocial factors, a grounded theory study.

Dr. Ulises Moreno-Serena^I, Dr. José Guadalupe Torres Morales^{II}, Dra. Rosario del Pilar Gilbert Delgado^{III}

Instituto Superior de Estudios de Occidente - ISEO (Nayarit, México), Teatro Aplicado CDMX (Ciudad de México, México), Instituto Politécnico Nacional Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica Unidad Culhuacán (Ciudad de México, México).

^IInstituto Superior de Estudios de Occidente (ISEO), Nayarit, México.
Teatro Aplicado CDMX, Ciudad de México, México.
 <https://orcid.org/0000-0002-7553-1709>

^{II}Instituto Politécnico Nacional Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica Unidad Culhuacán. Instituto Superior de Estudios de Occidente (ISEO), Nayarit, México.
 <https://orcid.org/0000-0001-6492-5262>

^{III}Instituto Superior de Estudios de Occidente (ISEO), Nayarit, México.
Instituto Politécnico Nacional Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica Unidad Culhuacán, Ciudad de México, México.
 <https://orcid.org/0000-0001-8227-8505>

Correspondencia:

Dra. Rosario del Pilar Gilbert Delgado
Instituto Superior de Estudios de Occidente (ISEO).
Instituto Politécnico Nacional Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica Unidad Culhuacán.

rosario.gilbert@iseo.edu.mx

Resumen

Objetivo: La presente investigación tuvo como objetivo describir las particularidades que el Teatro aplicado (TA) ofrece como agente para el abordaje de factores psicosociales a través de estudios realizados en los últimos 15 años. **Materiales y métodos:** Investigación exploratoria cualitativa, una aproximación de Teoría Fundamentada, en su vertiente constructivista. Se utilizó la herramienta excel como base de datos y el IBM SPSS versión 29 para la elaboración de gráficos tipo mapas de relación. Se analizaron artículos y libros especializados en el tema. **Resultados:** Se resalta el descubrimiento de diferentes modalidades del TA, las cuales cuentan con mayor representatividad sobre otras, como la Dramaterapia, el Teatro Playback, Teatro del Oprimido, Teatro para el Desarrollo y la Improvisación. Asimismo, se destaca la existencia de una extensa literatura sobre el tema en español, lo que refleja su creciente importancia. **Discusiones:** Se considera que la TA es efectiva para atender, prevenir y tratar factores psicosociales individuales y sociales. Permite un espacio de encuentro y respeto del otro para identificar objetivos comunes y rescatar fundamentos compartidos. La teoría del TA como agente para abordar los factores psicosociales necesita ser explorada dentro de su propio campo científico.

Abstract

Objective: This research aimed to describe the specific characteristics of Applied Theatre (TA) as a tool for addressing psychosocial factors, based on studies conducted over the past 15 years. **Materials and Methods:** The study employed a qualitative exploratory approach with a constructivist variant of Grounded Theory. Microsoft Excel was used as a database tool, while IBM SPSS version 29 was utilized for generating relationship map graphs. Specialized articles and books on the topic were analyzed. **Results:** The findings highlight various modalities of TA, with certain approaches such as Dramatherapy, Playback Theatre, Theatre of the Oppressed, Theatre for Development, and Improvisation being more prominent than others. Additionally, the extensive body of literature available in Spanish underscores the growing significance of this field. **Discussions:** AT is considered effective for addressing, preventing, and treating individual and social psychosocial factors. It creates a space for mutual respect and collaboration, facilitating the identification of common goals and shared values. The theoretical foundations of AT as a tool for addressing psychosocial factors warrant further exploration within its scientific domain.

Citar como:

Moreno-Serena U, Torres J, Gilbert R. El Teatro Aplicado como agente para abordar factores psicosociales, un estudio de teoría fundamentada [Internet] Revista ISEO Journal. 2024. [Citado el...]; 1(1):30-39. <https://doi.org/en-tramite>

Términos MeSH

PALABRAS CLAVE

- Biopsicosocial,
- Evidencia Basada en la Práctica,
- Prevención Primaria,
- Teatro Aplicado,
- Teoría Fundamentada,
- Factores psicosociales.

MeSH Terms

KEYWORDS

- Biopsychosocial,
- Practice Based Evidence,
- Primary prevention,
- Applied Theatre,
- Grounded Theory,
- Psychosocial Factors.



ISEO JOURNAL©

Este artículo científico se publica como acceso abierto y está protegido por la licencia Creative Commons Atribución-No Comercial (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>), se autoriza su uso, distribución y reproducción no comercial, con la condición de citar adecuadamente la obra original.

Introducción

Desde 1940, el Teatro comienza a rescatar territorios que, en su camino a convertirse en arte, se le habían despojado.

En esa coyuntura es que surgen manifestaciones diversas sobre su empleo y ejecución en contextos distintos a los del escenario clásico y con finalidades diferentes a las del goce artístico que se empiezan a consolidar y a sistematizar hacia principios de 1960¹. Es en estas prácticas que los recursos del arte teatral se alían transdisciplinariamente con otros saberes para alcanzar finalidades en campos como la educación, sociología, psicología, antropología, psicoterapia, promoción de la salud, desarrollo organizacional, humano, mediación y la lista se amplía².

Es por ello, que plantear desde la intuición el empleo de los recursos teatrales como una herramienta que participe en los procesos de transformación tiene una naturalidad lógica, ya que se practica y asume su uso como algo evidente, desde actividades teatrales sencillas planteadas en el salón de clases³, hasta el que se aplica para terapeutas en entrenamiento o para que sus pacientes simulen el desarrollo de intervenciones complejas o la adopción de nuevas conductas⁴. Asimismo, el Teatro Aplicado (TA) es producto del desarrollo de esa intuición que encontró en sus mecanismos y su sistematización, un vehículo para transmitir saberes, practicarlos y propiciar el cambio, aprendizaje y transformación⁵.

Además, una temática que es constante en el empleo del TA es su trabajo con poblaciones vulneradas, personas privadas de su libertad, niñez, así como adultos mayores, personas sin techo, migrantes, entre otros. Con respecto a esto, la evidencia de su literatura señala los logros, beneficios y efectividad que como aproximación tiene⁶. Los modelos de los factores protectores y de riesgo, el biopsicosocial, el ecológico y de la Atención Primaria en Salud son inalienables a los tópicos asociados a estas poblaciones^{7,8}, de ahí que en este artículo se plantee realizar el registro sobre cómo se conecta el abordaje que realiza el TA para alcanzar la efectividad en sus intervenciones con los aspectos postulados por los modelos enunciados.

De este modo, se ha realizado esta investigación para someterla a un análisis desde una aproximación de Teoría Fundamentada⁹, con la finalidad de lograr describir la Teoría Emergente detrás de las prácticas que desde este paradigma han surgido. Al hacerlo, se busca contribuir positivamente en los campos del TA toda vez que los hallazgos puedan fortalecer el respaldo de su práctica, dando solidez a su evidencia de efectividad y ser una guía para futuros desarrollos e implementaciones. Asimismo, se busca fortalecer al TA como un aliado en el trabajo de promoción y prevención en los modelos biopsicosociales, factores protectores, factores de riesgo ecológicos y la Atención Primaria en Salud, ya que es una necesidad vigente por el lugar que ocupan en los padecimientos no transmisibles y prevenibles dentro de la carga mundial de enfermedades, los cuales se encuentran asociados con la salud mental¹⁰.

Este estudio busca entender cómo el TA puede convertirse en una herramienta clave para abordar factores psicosociales. Del mismo modo, propone describir una teoría emergente que permita identificar las características específicas de la facilitación realizada por quienes participan en este paradigma, así como los elementos necesarios para diseñar intervenciones orientadas a estos factores. Además, se plantea investigar los beneficios reportados por los participantes en estas intervenciones, así como las técnicas propias del paradigma utilizadas en el proceso, con el fin de obtener un panorama integral sobre su funcionamiento y efectividad.

El objetivo de esta investigación es describir las particularidades que el TA ofrece como agente en el abordaje de factores psicosociales, poniendo especial énfasis en su proceso, los resultados obtenidos y el diseño de las intervenciones. Para ello, se analizarán casos documentados en los últimos 15 años, utilizando una aproximación basada en la teoría fundamentada, lo que permitirá construir un marco comprensivo y contextualizado sobre la efectividad y las dinámicas de este enfoque en contextos psicosociales.

Cabe destacar la relevancia del abordaje de los factores psicosociales en diversas áreas como entornos educativos, familiares, educación para la salud, laborales, entre una larga lista. Del mismo modo, se destacan los retos mundiales que demandan cambios significativos en el estilo de vida de las personas, así como las elecciones que les conlleva para tener mejores oportunidades de desarrollo pleno, con bienestar y mejores condiciones de salud física y mental. Aunque son diversos los mecanismos mediante los cuales se ha buscado elaborar el trabajo para generar estos cambios culturales, desde la perspectiva de este estudio se considera que el TA tiene diversas aportaciones importantes en este campo. Así, contar con la descripción de los márgenes orientativos para su empleo, se aprecia como un recurso importante que facilite tanto a su aplicación, como a su divulgación en beneficio de la promoción y prevención que, en materia de salud, se requiere. A la par, con este estudio se busca contribuir a la construcción de su marco epistemológico con una teoría sobre su empleo en el abordaje de factores psicosociales, lo que posibilitará que futuras intervenciones partan de una base de práctica basada en la evidencia.

Metodología

Enfoque metodológico

Se plantea para el desarrollo de esta investigación exploratoria cualitativa¹¹, una aproximación de Teoría Fundamentada^{12,9} en su vertiente constructivista¹³ a partir de la cual se pueda obtener una teoría descriptiva sobre la evidencia basada en la práctica del TA como un agente para abordar los factores psicosociales. Es así que se selecciona esta aproximación, siguiendo la observación que realiza Peón¹⁴ sobre el uso de este diseño para la elaboración de nuevas propuestas debido a que las actuales son insuficientes o inexistentes.

Asimismo, se expresa el empleo de la metodología de la Teoría Fundamentada como una aproximación, dado que existen factores que le impiden al diseño respetar por completo la aproximación que esta metodología propone. En primer lugar, porque el tratamiento planteado se centra en la bibliografía, sin incluir personas; en segundo lugar, porque la metodología propone que el investigador adopte una aproximación en la que evite el conocimiento anticipado de la teoría para prevenir sesgar el descubrimiento de la teoría emergente^{12,9}, lo cual se incumple, ya que el conocimiento que se posee de la teoría del TA es profundo. En este sentido, se emplea la teoría fundamentada en la estructura de análisis iterativa de la información seleccionada, con la finalidad de desarrollar la teoría emergente sobre el TA en el trabajo de los factores psicosociales.

De este modo, el diseño de este estudio aprovecha las fortalezas de la metodología de la Teoría Fundamentada para realizar el análisis de los elementos identificados en la bibliografía seleccionada, considerada como el cuerpo de participantes. A través de sus narrativas, se busca analizar lo que subyace en el uso del TA en el trabajo con factores psicosociales, con el fin de abstraer los aspectos que fundamentan sus mecánicas y dinámicas. Es importante mencionar que lo anterior no debe interpretarse como la última palabra ni como un conjunto de reglas absolutas sobre cómo emplear el TA o sobre lo que se considera correcto en el abordaje de factores psicosociales mediante el TA; al contrario, es un esfuerzo por organizar y articular conocimientos, cuyo objetivo es ofrecer orientación y sustento al cuerpo de conocimiento de este paradigma.

Participantes

El logro de lo anterior supuso un reto para indagar en la bibliografía sobre el TA, aquellos textos que abordan los factores psicosociales, buscando en sus narrativas el material que pudiera responder a nuestras preguntas de investigación para proceder a su codificación abierta. Además, se observó que al trabajar con textos cuyo objetivo es la comunicación estructurada de hallazgos complejos dentro de un marco discursivo y de investigación, el material ofrece sesgos debido a su planteamiento trabajado. Esto resta espontaneidad y reduce la oportunidad a la abstracción; sin embargo, también ofrece mayor facilidad para la codificación de ideas completas.

Asimismo, se identificó la bibliografía a la cual se recurriría para el estudio mediante la búsqueda en Google, Scielo, PubMed, Researchgate y libros electrónicos en las tiendas de Apple y Amazon, considerándose libros, tesis y artículos tanto en inglés como español. La búsqueda se llevó a cabo utilizando las palabras “Teatro Aplicado”, “Applied Theatre” y los operadores booleanos “and” y “or” acompañando a la palabra “psicosocial” o “psicosocial”, según el caso.

Instrumentos

Los textos seleccionados cumplieron los criterios fijados, por lo que se procedió a su codificación. Para llevar a cabo esta tarea y considerando el universo reducido, se optó como instrumento a Excel, lo que llevó a diseñar una base de datos considerando los siguientes campos de registro: Fuente, Forma de Teatro Aplicado, Texto, Categoría abierta, Codificación Abierta, Codificación Axial, Codificación Teórica, Categoría Teórica y Columnas de Comentarios, y Registros de Proceso. Posteriormente, se decidió emplear IBM SPSS en su versión 29 para la elaboración de los gráficos tipo mapas de relación.

Se destaca que no se realizaron otros análisis estadísticos debido a que la teoría fundamentada, como estudio cualitativo, no busca establecer valores o pesos en sus hallazgos. Del mismo modo, la naturaleza del material de las codificaciones no permite establecer quienes participan en la intervención ni aplicar medidas subjetivas que clasifiquen las dimensiones encontradas en gradaciones para determinar impactos. Un estudio de frecuencias podría generar que se privilegiaran dimensiones con mayor representatividad presentes por la orientación de los sujetos participantes del estudio. Asimismo, en los estudios de la teoría fundamentada no se encuentran documentados ejemplos de uso de herramientas estadísticas para su elaboración; en contraste, se usa para metodologías mixtas, de las cuales este estudio no forma parte.

Procedimiento de recolección de datos

La lectura de cada sujeto seleccionado marcó el inicio del proceso de codificación abierta, en el cual se identificaron las ideas relacionadas con las particularidades del TA en el abordaje de los factores psicosociales, los factores psicosociales mediante TA, las consideraciones para el diseño de las intervenciones, los beneficios reportados por los participantes, las técnicas más empleadas y las competencias con las que debe contar quien lo facilita; alineándose con las preguntas de investigación planteadas o destacando factores vinculados a ellas. Las ideas identificadas con el uso del TA en factores psicosociales se documentaron junto con sus respectivas fuentes. Finalmente, al seguir las pautas del muestreo teórico, se añadieron sujetos según fuera necesario hasta alcanzar el punto de saturación, el cual se evaluó en base a las categorías emergentes durante la fase de codificación abierta.

Estrategia de análisis

Conforme se realizó la captura de los campos iniciales, se elaboró la codificación abierta, permitiendo que las categorías emergieran. Así, por ejemplo, encontramos en la codificación abierta las siguientes muestras:

(A) El teatro es “una forma inmediata y amena que conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reír, llorar y comprender diferentes visiones de la vida” (p.10) ¹⁵.

(B) El objetivo no es enmarcar “esto” o “aquello”, sino fomentar el entendimiento mutuo mediante el diálogo “sobre el drama” ¹⁶. Estas muestras fueron codificadas como abordaje sistémico para describir el potencial del TA y ofrecer un tratamiento integral de las partes que inciden en diferentes niveles a la vez.

En el siguiente nivel de análisis, en la definición de categoría abierta, la primera muestra (A) refiere a elementos benéficos que proporcione el teatro, mientras que la segunda (B) explica un nivel de interacción producto por la forma en que se emplean los elementos teatrales para abordar un asunto. De esta manera, la muestra A es agrupada en la categoría abierta de factor de protección, mientras que la B se agrupa en la categoría de fortalezas del TA.

Los registros generados para cada codificación se analizaron mediante tablas dinámicas con la finalidad de valorar el momento de saturación. Para efectos de este proceso, se tomó en cuenta la frecuencia y la naturaleza del hallazgo como datos informativos. Al alcanzar el punto de saturación, se procedió a revisar la relación entre códigos y las categorías abiertas para formular los códigos axiales. En este sentido, se retoma el caso de las muestras expuestas previamente, donde la muestra A, al ser evaluada en su conjunto, es codificada en la etapa axial como cualidad integradora y la muestra B como instrumento mediador.

Posteriormente, se analizaron las conexiones entre estos elementos, cuestionando las relaciones que guardaban entre ellos y elaborando un planteamiento descriptivo como parte del desarrollo de un código teórico. Con base a este análisis, se procedió a elaborar las categorías, las cuales fueron jerarquizadas según su impacto en el fenómeno estudiado. De este modo, en la codificación teórica, la muestra A se interpreta como parte de aquellos dispositivos que abordan múltiples niveles y favorecen aprendizajes en distintos grados y ámbitos. Esto le confiere al TA una cualidad integradora, difícil de encontrar en otras técnicas, y la agrupa en la categoría teórica de fundamentos del TA. Por su parte, la muestra B nos lleva a elaborar, en la codificación teórica, la idea de que el TA puede funcionar como un tercer elemento mediador. Esta posibilidad depende de las elecciones intencionales realizadas para que el dispositivo se ajuste a los objetivos a alcanzar, lo que se agrupa dentro de la categoría de diseño de intervención.

El análisis de la información permitió tomar decisiones en distintos momentos, tanto para establecer la codificación y las categorías en la fase abierta como en las posteriores etapas. Para ello, resultó útil contar con las definiciones establecidas en el marco teórico, que sirvieron como guía y parámetro para asignar etiquetas a los hallazgos en la fase abierta. De este modo, a las descripciones que expresaban un beneficio para la salud y el bienestar se les asignó la categoría de factor de protección; mientras que aquellas que manifestaban un detrimento se clasificaron como factor de riesgo; aquellas que referían al diseño de las intervenciones y al actuar de quien las conduce, se les etiquetó como facilitación; los beneficios atribuidos tanto al TA como a los participantes, se les asignó fortalezas del teatro aplicado. Hasta este punto, las categorías obtenidas se relacionaban directamente con nuestras preguntas de investigación.

La revisión de las categorías emergentes para la codificación abierta reveló puntos de intersección entre ellas, elemento que confirma la interrelación entre los aspectos estudiados y cualidades distintivas de cada elemento. La existencia de estas coincidencias y particularidades permitió la elaboración de la codificación axial, la cual persistió en la presencia de códigos traslapados y exclusivos, aunque en menor cantidad, por lo que fue posible elaborar la codificación teórica y sus categorías.

Resultados

La dinámica del campo de desarrollo del TA que ha proliferado principalmente en los países angloparlantes demuestra que la gran mayoría de nuestros sujetos se expresan en este idioma. Por ello, en un primer momento, se seleccionaron 188 textos conformados por 78 libros, 10 en español y el resto en inglés; 12 revistas, 1 de ellas en español; 25 tesis, 13 de ellas en español; y 73 artículos de los cuales solo 36 estaban en español. De este universo, se descartaron aquellos orientados a explicar una técnica o postulados teóricos del TA, los que expresaban una experiencia más enfocada al fenómeno escénico, los que no expresaban un abordaje de aspectos psicosociales y aquellos cuya fecha de publicación superaba los 10 años, salvo aquellos que se consideraron relevantes para la investigación. La selección final estuvo conformada por 20 sujetos, 8 libros y 12 artículos, de los cuales sólo dos estaban en español.

Sobre este universo se destaca el hallazgo de otras modalidades del TA que cuentan con mayor representatividad sobre otras como lo son la Dramaterapia, el Teatro Playback, Teatro del Oprimido, Teatro para el Desarrollo y la Improvisación. Se destaca también la existencia de una gran cantidad de tesis y artículos sobre el tema en español a diferencia de otras fuentes encontradas, lo que evidencia su creciente relevancia.

La codificación y categorización de la fase abierta dió como resultado un total de 930 registros pertenecientes a 198 grupos de códigos iniciales, agrupados en 7 categorías. La categoría abierta evidenció, como aspectos iniciales, una mayor representatividad del TA como agente para abordar Factores Protectores, con 431 registros a comparación de los 60 correspondientes a los Factores de Riesgo. Del mismo modo, otros registros con mayor representatividad fueron aquellos que hacían referencia a la Teoría del TA, con 204 registros, y a las Fortalezas del TA, con 180 registros, tal como se puede observar en la Tabla 1.

Tabla 1. Hallazgos de Fase Abierta

Categoría	Códigos de fase abierta registrados
Factor de protección	432
Teoría del <i>teatro aplicado</i>	204
Fortalezas del <i>teatro aplicado</i>	180
Factores de riesgo	60
Facilitación	37
Situación laboral del artista escénico	11
Dilema profesional del artista	7
Total general	930

Nota. Tabla de elaboración propia en la que se expresan las codificaciones en que se agruparon las codificaciones abiertas elaboradas.

Se describen a continuación las codificaciones que conforman cada categoría abierta, resaltando en negrita aquellos códigos de fase abierta que son transversales a las categorías establecidas posteriormente:

Factor de protección: **abordaje sistémico**, aceptación, activación conductual, adaptación al cambio, **adquisición de competencias mediante el drama**, agencia, autoeficacia, autogestión, bienestar neuropsicológico, **capacidad de contención de los accionistas**, **capacidad para contener saberes**, celebración, clima laboral, cohesión, colaboración, compañerismo, **competencias**, **comunicación**, comunicación en el liderazgo, **comunidad**, **concientizar**, **conexión con otros saberes**, **conexión y complicidad**, **confianza**, **construir saberes colaborativamente**, **contención**, **cultura organizacional**, **democratización**, desarrollo de habilidades socioemocionales, **desarrollo personal**, desempeño, **diversidad**, empatía, **empleabilidad del usuario final**, **empoderamiento**, equilibrio entre vida y trabajo, **espacio seguro**, estilos de afrontamiento, **estrés**, estructura, **flexibilidad**, flexibilizar estructuras de grupo, generar disponibilidad, habilidades gerenciales, habilidades sociales, **holístico**, identidad, **inclusión**, integración, inteligencia emocional, **liderazgo**, límite de responsabilidad, **modelado de conductas**, motivación, neuroplasticidad, nuevas narrativas, **participación comunitaria**, plan de vida, **proceso**, **proceso reflexivo**, **profundiza conciencia**, promoción, promotor del cambio, **propósito**, provoca diálogo, reconocimiento, reduce estrés, relaciones interpersonales, **resiliencia**, resolución pacífica de conflictos, respuesta a riesgos, sentido de pertenencia, significado, teatro como factor de protección, tolerancia al cambio, tolerancia a la incertidumbre, tolerancia al error, trabajo en equipo, **transformación**, valoración, valores, valores y compromiso, y **visibilizar**.

Teoría del Teatro Aplicado (TA): **abordaje psicosocial**, alcances, andragogía, apropiación del suceso, atiende comunicación relacional, **beneficios**, **capacidad de contención de los accionistas**, **capacidad para contener saberes**, **característica**, cercanía del hecho y compromiso, **complejidad**, **compromiso**, comunicación construcciónista, **conexión con otros saberes**, **conexión**, drama, sistemas organizacionales, **conexión y complicidad**, construcción de realidad, **construir saberes colaborativamente**, contextos de empleo, contextos que impiden su práctica, **democratización**, **determinantes sociales**, diagnóstico, **disponibilidad**, **participantes**,

diversidad, **empoderamiento**, ensayar conductas, escenificación, espontaneidad y comunicación, **ética**, **evidencia de efectividad**, finalidad, **flexibilidad**, fundamentos, **holístico**, implementación, inherencia, **mecanismos**, **multidimensional**, **necesidad de experiencia en el teatro aplicado**, necesidad por profundizar en su investigación, niveles de intervención, **objetivo**, **ontogenia**, **participación**, **participación comunitaria**, permeabilidad, poblaciones especiales, **proceso**, proceso a la medida, **proceso reflexivo**, **profundiza conciencia**, solución a problemas escenificados, teatro y comunicación reflexivo, teorías afines, **transformación**, trasciende determinantes, **tratamiento metafórico**, y **ventajas sobre otras técnicas**.

Fortalezas del Teatro Aplicado (TA): **abordaje psicosocial**, **abordaje sistémico**, adherencia, **adquisición de competencias mediante el drama**, agente externo, aprendizaje significativo, atender diversos objetivos, **beneficios**, capacidad de análisis, **capacidad de contención de los accionistas**, **capacidad para contener saberes**, **característica**, centrado en proceso, compatibilidad, **competencias**, **comunidad**, **conexión con otros saberes**, **contención**, **democratización**, **desarrollo personal**, descubrimientos, dificultades, **disponibilidad**, **participantes**, disruptivo, distanciamiento, distanciamiento y humor como recursos, **diversidad**, diversidad técnica para lograr objetivos particulares, dramatización, **efectos**, **empleabilidad del usuario final**, **empoderamiento**, ensayar conductas, escenificación, **espacio seguro**, **evidencia de efectividad**, flexible en su uso, genera alternativas, **holístico**, lúdico, **mecanismos**, **modelado de conductas**, **multidimensional**, **ontogenia**, **participación**, permite contrastar culturas o grupos, planeación estratégica, **proceso reflexivo**, promueve alternativas, promueve inclusión, **propósito**, provoca nuevas conductas, refleja situaciones, representa lo no humano, **resiliencia**, revela diferentes niveles de interacciones, revela emociones, transferibilidad, **transformación**, **tratamiento metafórico**, **ventajas sobre otras técnicas**, **visibilizar**, y vivencia simulada.

Factores de riesgo (FR): acoso, falta de administración cargas de trabajo, pobre administración del cambio, aislamiento, ambiente adverso, anquilosamiento, atiende mecanismos de defensa, burn out, falta de capacitación, **(mala) comunicación**, **concientizar (sobre)**, condiciones espaciales adversas, **condiciones laborales (adversas)**, conflicto puesto - normativa, costo emocional, **cultura organizacional (adversa)**, desgaste, desintegración, despersonalización, **determinantes sociales**, discriminación, mal diseño de puesto, **efectos (de los FR)**, **escenificación (de FR)**, estilos restrictivos, **estrés (nocivo)**, exclusión, falta de personal, falta de reconocimiento, inacción, individualismo, insatisfacción laboral, inseguridad laboral, **(pobre) liderazgo**, planeación ineficaz, respuesta adversa al cambio, sobrecarga laboral, y **visibilizar (los FR)**.

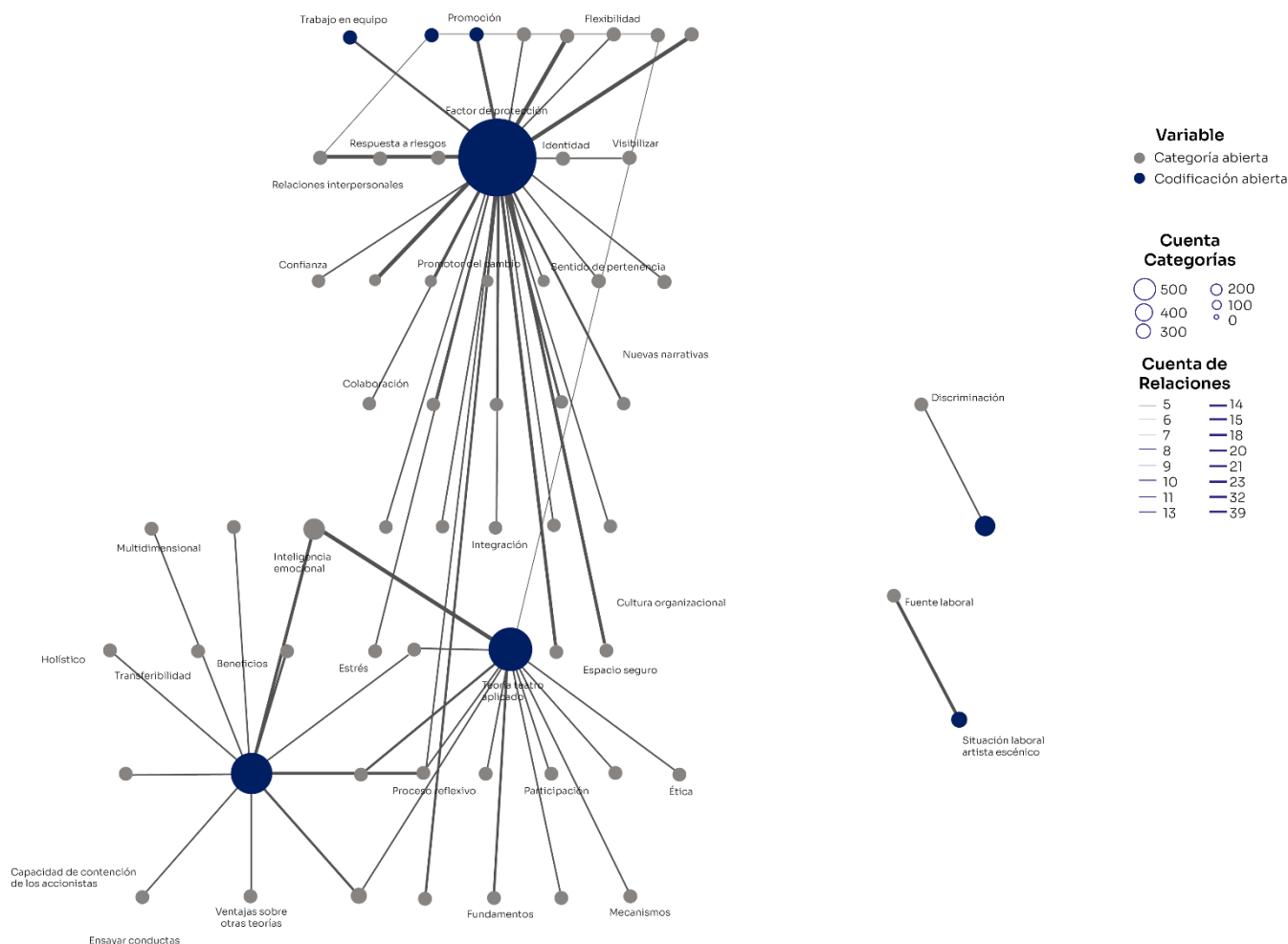
Facilitación: abordar resistencia, circunstancias, **competencias**, **complejidad**, cualidades de facilitador, **dilemas**, diseño, **disponibilidad de los participantes**, enfoque, evaluación, **inclusión**, **mecanismos**, **necesidad de experiencia en el teatro aplicado**, no imposición, **objetivo**, **proceso** y rol del facilitador.

Situación laboral del artista escénico: caso de éxito, **condiciones laborales**, demanda, **dilemas** y fuente laboral.

Dilema profesional del artista: **compromiso**, **ética** y perspectivas en conflicto.

En la Figura 1. Mapa de Relación Codificación Abierta a Categoría Abierta, se ilustra la relación de los códigos abiertos pertenecientes a cada una de las categorías que los agrupan y la relación entre cada una. La naturaleza cualitativa de este estudio obligó a cuestionar las relaciones y conexiones existentes entre códigos y categorías para poder elaborar la siguiente fase, a diferencia de un estudio cuantitativo, donde se busca establecer la validez de las frecuencias. Se observa una agrupación central en las relaciones entre la categoría abierta de factor de protección, la teoría del *teatro aplicado*, las fortalezas del *teatro aplicado* y la facilitación; mientras que las categorías de factores de riesgo y situación laboral del artista presentan menor relación con los objetos centrales.

Figura 1. Mapa de Relación Código a Categoría Fase Abierta



Nota. Figura de elaboración propia que expresa el peso de la relación entre códigos y categorías de fase abierta y el peso atribuible a cada categoría a partir de los códigos que la conforman.

En la fase de codificación abierta se identificaron 35 códigos que se comparten entre las categorías abiertas establecidas posteriormente. Este traslape permite generar conexiones entre los factores y desarrollar la fase de la codificación axial al cuestionarlos.

La codificación más representativa de la categoría Factor de Protección fue la autoeficacia. Se ilustra a continuación cómo el TA la trata desde la técnica de la improvisación:

La barrera que impide actuar a los ciudadanos es: “No sé qué hacer”. En contraste, la barrera de los profesionales que trabajan en entornos altamente seguros como el transporte aéreo, la respuesta a emergencias del cuidado infantil y medicina es: “No quiero hacer algo incorrecto”. Ambos temores paralizan la acción. Al poner tanto a los ciudadanos como a los trabajadores de alta seguridad en situaciones de crisis emergentes en las sesiones, pueden practicar cómo superar sus miedos y usar conscientemente las habilidades del trabajo en pequeños grupos del Ciclo de Improvisación Heroica ¹⁷.

El TA abre la posibilidad para que las personas ensayen de manera controlada las competencias y respuestas esperadas ante una situación de crisis lo que permite que superen sus temores y se perciban como capaces de entregar el resultado esperado.

La segunda codificación con mayor puntaje fue resiliencia, se ejemplifica con la reflexión que expresa Low ¹⁸ sobre el resultado que observa en los participantes de su intervención en educación sexual a través de teatro aplicado: “Podría tener un papel en capacitar a los

participantes para navegar sus realidades y demostrar que existen otras posibilidades de protección además de 'limitarlo todo' ". Donde el dispositivo generado promueve en los participantes el desarrollo de estrategias de afrontamiento adaptativas que les ayudan a enfrentar su cotidianidad, dando por resultado el desarrollo de la resiliencia.

La tercera codificación con mayor representatividad es la de desarrollo de competencias, que en las formas de TA se propicia su desarrollo en tanto que las situaciones ficticias demandan del participante una respuesta que englobe sus saberes y habilidades para superar lo que ocurre. El “conocimiento” de una persona sobre los síntomas de un infarto y las “habilidades” de reanimación cardiopulmonar (RCP) no ponen a prueba su “capacidad” para actuar cuando tiene frente a ella una víctima de infarto, tal como declaran Robbins y McClure¹⁷. En este sentido, el TA coloca a la persona en la posibilidad de conjuntarlas y desempeñarse en congruencia.

Las codificaciones agrupadas en la categoría de factor de protección explicitan las mecánicas mediante las cuales el TA provoca en las personas el desarrollo de factores protectores al actuar en diferentes niveles, lo personal, en tanto que incide en sus emociones, cogniciones, imaginación y conductas; y, en el nivel de contexto y social, al proveer de una calidad distinta de espacio que mezcla lo lúdico y lo ficcional en la liminalidad de lo real, lo que permite que se establezcan interacciones de calidad distinta a las habituales.

La codificación con mayor representatividad en la categoría Factores de riesgo fue discriminación, se ilustra una forma en la que el TA atiende los factores de riesgo con poblaciones vulnerables:

Establecida en 2001, la compañía de teatro Nicu's Spoon es un espacio inclusivo en la ciudad de Nueva York que apoya a artistas de diversos orígenes, ya sea en la selección de sus obras, programas, pasantías, producciones o el personal voluntario, sin importar si tienen discapacidades visuales, dificultades auditivas, si pertenecen a la comunidad LGBTQ+ o tienen habilidades diferentes. Asimismo, el nombre de la compañía proviene de un niño abandonado con el cual la fundadora había trabajado en Rumania, llamado Nicu, cuya historia se cuenta con más detalle en su libro *Disability and Theatre*. Cuando la fundadora conoció a Nicu, él tenía cinco años y había sido apodado como "sordo, mudo, retrasado e inútil". Sin embargo, cuando comenzó a comer alimentos sólidos, su cuchara se convirtió en el símbolo de todas esas cosas imposibles que, de repente, se volvieron posibles, como caminar, hablar, pensar y vivir ⁶.

Se señala que, a través del TA la persona puede librarse de aquellas etiquetas que la limitaban, adoptando nuevas perspectivas en su contexto y en sus relaciones. Este enfoque refuerza el planteamiento previo, es decir, que el TA influye tanto en el individuo como en su contexto e interacciones, lo cual ayuda a atender factores de riesgo.

La liminalidad en el TA, enunciada previamente, hace posible también que los factores de riesgo puedan ser abordados de forma segura. Actos negativos, como el de ser víctima de una violación, en el contexto de salud sexual, puede impactar tanto al intérprete como a la audiencia ¹⁸. De igual forma, experiencias recientes de estrés pueden ser abordadas desde la distancia que establece la ficción, incorporando factores de riesgo o determinantes sociales que los participantes no consideraron como:

Al trabajar con los dos grupos teatrales identificados, los cuales son diferentes pero similares, se desarrollaron producciones en respuesta a eventos ambientales recientes y a experiencias vividas por comunidades mientras luchan, responden y reaccionan a situaciones desafiantes a nivel socioeconómico y socioecológico ¹⁹.

En cuanto a la categoría de la Teoría del TA, desde un aspecto teórico, el código de Evidencia de Efectividad aborda expresiones que refieren a los resultados alcanzados en el empleo de una forma o dispositivo del TA:

De estas cinco dimensiones hipotéticas, los datos cuantitativos revelaron que la motivación intrínseca general de los estudiantes y su interés o disfrute por la ciencia ha crecido significativamente a lo largo del semestre. Los hallazgos cualitativos y cuantitativos coincidieron en señalar un incremento en la competencia percibida para la ciencia. En las entrevistas etnográficas, los estudiantes expresaron una fuerte creencia de que el LARP (juego de rol en vivo) contribuyó tanto al desarrollo de las cinco dimensiones como del interés unánime en el aprendizaje a través del Edu-larp (juego de rol educativo) en el futuro. Sin embargo, los datos no mostraron cambios significativos en las áreas de trabajo en equipo y liderazgo entre los dos momentos evaluados, aunque varios estudiantes dieron ejemplos en los que estos dos factores fueron puestos en práctica en el transcurso del Edu-larps ²⁰.

La codificación con mayor representatividad en la categoría Fortalezas del TA es la Evidencia de efectividad, que abarca aquellos hallazgos de efectividad en expresiones conductuales, misma que se ilustra a continuación con los efectos reportados:

Mediante múltiples eventos de simulación de roles, se evidenció que los informes subjetivos de los participantes señalaron una mayor concientización acerca del rol de las emociones, los sentimientos, las preferencias cognitivas, sensoriales y los modos de comunicación comunes en el entorno empresarial, resultando en la optimización de la efectividad de la comunicación ²¹.

La efectividad del TA se evidencia en la capacidad de efectuar algún grado de transformación ya sea cualitativa o cuantitativa, y que los participantes pueden replicar con éxito y consistencia.

Esta transformación puede estar relacionada directamente con la demanda del TA, que invita al participante a integrar sus distintas esferas y dar una respuesta al reto planteado.

Se observa la conexión entre códigos como una expresión del problema abordado, constituyendo una parte del proceso de la codificación abierta. Este enfoque permite la posibilidad de establecer relaciones y conexiones entre los materiales encontrados. De este modo, el proceso de codificación axial permite la posibilidad de estructurar estas conexiones y atender su dispersión al definir otros códigos en los cuales agrupar este conocimiento. Como resultado, este proceso llevó a definir 50 códigos que se aprecian en la Tabla 2: Hallazgos de fase axial.

Tabla 2. Hallazgos de fase axial.

Codificación axial	Códigos abiertos
Atención y prevención de factores de riesgo	61
Evidencia de efectividad	58
Autoeficacia	54
Cualidad integradora	52
Relación interdependiente colaborativa	45
Desarrolla competencias	44
Diseño de intervención	43
Adaptabilidad de sus técnicas	40
Construye comunidad	33
Objetivo y alcance de la facilitación	31
Instrumento mediador	27
Desarrolla habilidades socioemocionales	26
Integración social	26
Nuevas narrativas	25
Espacio seguro	24
Característica inherente a las formas del teatro aplicado	23
Empoderamiento	23
Construir saberes colaborativamente	22
Participación como habilitador del cambio	20
Comunicación integral	17
Respeto a la individualidad	17
Efectividad en transferencia del conocimiento	16
Estilos de afrontamiento	16
Aceptación de participantes	14
Promueve la toma de conciencia	14
Agencia	12
Modela conductas	12
Resiliencia	12
Acompañamiento	11
Andamiaje para el desarrollo	11
Ética de la facilitación	11
Alternativas laborales para el artista	10
Ética del artista	8
Perspectivas positivas	8
Presencia	8
Distanciamiento como recurso positivo para el proceso	7
Manejo del estrés	7
Principios del drama presentes en la vida y aplicables en ella	7
Responsabilidades del facilitador	7
Ventajas sobre otras técnicas	6
Evaluación	4
Transferencia congruente del conocimiento	4
Efectos en el participante	3
Posibilita el diálogo incluyente	3
Disrupción como elemento extraño	2
Promueve alianzas	2
Afrontamiento del estrés	1
Competencias avanzadas	1
Disrupción como catalizador de procesos	1
Lúdico	1

Nota. Tabla de elaboración propia en la que se detallan las codificaciones axiales resultantes.

El desarrollo de las conexiones y relaciones llevó a que el campo con mayor representatividad fuera el de atención y prevención de factores de riesgo, que incluyó 61 de los códigos abiertos. Entre ellos, destacó el código con mayor representatividad, el de discriminación, y se encontró varios con poca representatividad, situación que se repitió en diversos campos dentro de la codificación axial realizada.

Se encuentra que el TA atiende y previene los factores de riesgo empleando sus cualidades positivas. Esta, permite generar un entorno basado en la adquisición y desarrollo de competencias personales, interacciones prosociales y la exploración y expresión directa mediada por la ficción de los factores de riesgo, desde la cual el TA aborda los factores psicosociales ²².

Los resultados corroboran y amplían los hallazgos anteriores, mostrando que el teatro por parejas, aplicado mediante un breve formato de campamento de verano, contribuye a mejorar los déficits sociales en pacientes con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Asimismo, los avances en el funcionamiento adaptativo y la reducción del estrés en los padres resaltan las implicaciones que tiene el deterioro social, mejorando tanto la calidad de vida de los pacientes como la de sus familias.

El campo de evidencia de efectividad se estructura por hallazgos que expresan diferentes niveles de alcance de transformación que se atribuyen a las intervenciones del TA, en diferentes grados, y los cuales se manifiestan perdurables en el tiempo. El arte tiene la capacidad de transformar los eventos de formación y desarrollo dentro de las organizaciones en "incidentes críticos"; es decir, un incidente crítico en un taller es algo que, posteriormente al evento, se recuerda como relevante, al punto que deja una huella en el corazón y la mente de una persona y tiene el potencial de generar un cambio en su actitud o comportamiento ¹⁶.

Esta transformación se manifiesta en el nivel personal. Según Robbins y McClure ¹⁷, consideran que la improvisación cambia la vida de formas que no se pueden explicar, es decir, la capacidad para prestar atención, sentir alegría, cooperar y ser creativo se intensifica, a tal punto que resulta difícil recordar cómo era la vida antes de la práctica, aunque puede ser complejo explicar cómo se produce este cambio, queda claro que es atribuible al impacto del TA. La transformación alcanza a abarcar a grupos o núcleos sociales de una forma palpable, generando confianza por parte de quienes patrocinan o contratan la intervención.

Una prueba destacada de su efectividad fue cuando surgió la oportunidad de integrar nuevos gerentes de distrito en una empresa de hospitalidad, se solicitó ofrecer la misma información y habilidades a los potenciales candidatos ²¹.

Entre los resultados, se destaca el campo de la cualidad integradora de la codificación axial, la cual indica que, en el TA, es posible afectar a la persona en diferentes aspectos, así como en las dinámicas de los grupos sociales. Los participantes afirman que nunca antes habían experimentado un entrenamiento en el manejo de conflictos tan impactante. Dado que el aprendizaje se dió en múltiples niveles: cognitivo, emocional, físico y relacional, muchos de ellos indicaron sentirse liberados y empoderados de una nueva forma, desafiando las estructuras y expectativas tradicionales de las escuelas de derecho, agencias de mediación y programas de manejo de conflictos ¹⁷.

Además, el TA tiene la capacidad de integrar en sus intervenciones aquellos aspectos orientados al desarrollo del individuo, grupo o núcleo social, sin descuidar y solo cuando es necesario, la transferencia de conocimiento técnico puntual. Se puede inferir que el éxito, o incluso el potencial éxito, de este enfoque radica en su naturaleza interdisciplinaria de estos talleres. El teatro educativo y las técnicas de actuación son herramientas que permiten integrar de manera holística el aprendizaje de estructuras complejas, adaptándose al perfil y las preferencias individuales de cada participante ²¹.

El ejercicio de codificación a categoría abierta permitió establecer una estructura de ordenamiento, la cual al ser cuestionada desde el proceso iterativo que marca la metodología de la teoría fundamentada, da como resultado la codificación axial o nuevas relaciones y visiones que profundizan en las dinámicas actuales de la práctica del TA para abordar factores psicosociales.

Se avanzó a la fase de la codificación y categorización teórica, en la cual, en la primera etapa, se buscó esclarecer los mecanismos y conexiones, así como las partes involucradas en la aproximación que realiza el TA para abordar los factores psicosociales.

De este nivel de análisis se obtuvieron 6 categorías teóricas, que podrían considerarse como dimensiones más que como elementos. Estas permiten describir una teoría del TA como agente para abordar factores psicosociales. Se las puede observar en la Tabla 3.

Tabla 3. Categorías Teóricas para Fundamentar la Teoría del Teatro Aplicado como Agente para el Abordaje de Factores Psicosociales

Categoría teórica	Códigos teóricos
Factores psicosociales	339
Fundamentos del TA (<i>teatro aplicado</i>)	271
Diseño de intervención	235
Facilitación del TA	38
Implicaciones para el artista escénico	26
Aceptación por participantes	21

Nota. Tabla de elaboración propia en la que se expresan las categorías teóricas resultantes.

Se observa en la Tabla 3, que la categoría con mayor representatividad es la de factores psicosociales, con 339 códigos, mientras que la de menor representatividad es la de aceptación por participantes, con 21 códigos. El ejercicio de reflexión llevó a jerarquizar estas categorías de acuerdo con el impacto para el desarrollo del TA como agente para abordar factores psicosociales.

Se encuentra que los fundamentos del TA reciben la puntuación más alta, ya que son sus principios inherentes los que hacen posible que sea un instrumento para la elaboración de intervenciones orientadas a la prevención y promoción de factores psicosociales. No obstante, la particular fuerza educativa del teatro, es decir, su naturaleza dialéctica, invita a explorar puntos de intersección y confrontación, de manera que nuestras exploraciones dramáticas no se limiten a reforzar las fronteras culturales y étnicas, ni limiten nuestra capacidad o la de nuestros estudiantes para conectar con diversas identidades culturales, navegar de manera productiva a través de las fronteras y desarrollar habilidades para desempeñarse en contextos variados ²³.

Sin embargo, estas cualidades inherentes pueden ser seleccionadas, limitadas o atenuadas por dos factores que procesalmente le preceden y a los que se les asignó otro nivel de jerarquía. Además, se descubrió que estos elementos de diseño de intervención y facilitación del TA pueden tener efectos importantes en la efectividad de la intervención. Desafortunadamente, gran parte de la capacitación basada en las artes también entra en esta categoría, por ejemplo, los guiones teatrales suelen estar mal elaborados, los personajes, aunque cómicos, caen en estereotipos o están mal desarrollados, y los procesos del taller a menudo se asemejan a una capacitación deficiente, donde el arte se incorpora de manera falsa o insípida. En resumen, el drama no logra tener un impacto duradero, quedando finalmente reducido a un simple "gracias" ¹⁶.

Situaciones diversas, como la falta de claridad del objetivo, aproximaciones restrictivas, fallas en la definición de los objetivos pedagógicos o en el alcance, son algunos de los elementos encontrados que conducen a clasificar dentro de esta jerarquía al elemento del diseño como un factor diferenciador en la posibilidad de posicionar al TA como agente para abordar factores psicosociales. Por ello, el otro elemento se encuentra en la facilitación, la cual representa un desafío para los profesionales del TA: ¿cómo se facilita un proceso que parece tener un resultado limitante o disciplinario y que es contrario a las posturas y valores de uno mismo, sin cruzar la línea que separa la facilitación del activismo?, ¿cómo se evita arriesgar el proceso dialógico de la práctica cuando los resultados del riesgo creativo no coinciden con nuestras suposiciones sobre cómo debería ser el cambio social positivo? ¹⁸.

Se equipara la importancia de la facilitación con la del diseño, dado que la persona responsable de facilitar también lleva a cabo la implementación, impactando, ya sea de forma intencional o no, los alcances del diseño. En este sentido, existe una interacción causal entre los tres elementos enunciados, cuya sintonía debe estar alineada antes de establecer un trabajo efectivo para abordar los factores psicosociales.

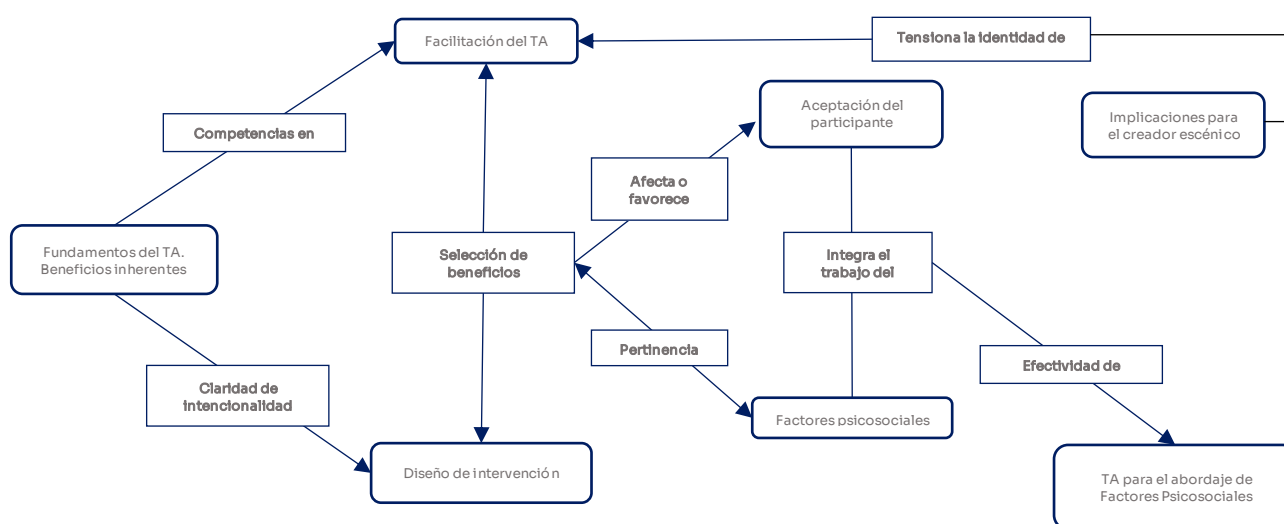
El sistema más perfecto falla si no cuenta con la aprobación del usuario final. La aceptación del participante se valoró siguiendo el nivel jerárquico de 3. Este es un espacio creativo y emocional basado en el teatro e improvisación y el cual representa una oportunidad para compartir experiencias en conjunto. Al principio, los participantes se sintieron sorprendidos, ya que los talleres o reuniones en Johns Hopkins University generalmente se centran en políticas, procesos y requisitos nuevos o modificados ¹⁷.

En el mismo nivel jerárquico se posicionan los factores psicosociales. Al respecto, no se puede desestimar el ingrediente integrador que posee el TA. Por ejemplo, a mediados de los años 70, hubo la oportunidad de estudiar actuación con la reconocida Stella Adler, quien destacaba la imaginación como un elemento fundamental en el trabajo del actor, solía afirmar: "Quizás no puedas recordar haber sido un rey o una reina, pero sí puedes imaginarlo". En la actualidad, colabora con jóvenes que han estado encarcelados o que han tenido encuentros difíciles con la policía. Muchos de ellos llevan heridas emocionales, algunos incluso sienten que están rotos. Si uno se siente de esta manera, es posible que no logre recordar un solo momento de plenitud, pero siempre podrá imaginarlo ⁶.

A partir del desarrollo generado, se puede proponer un modelo para explicar cómo las dimensiones identificadas participan para abordar los factores psicosociales y el diseño de las intervenciones. Este modelo se ilustra en la Figura 2.

Figura 2. Modelo Explicativo sobre el Teatro Aplicado para el Abordaje de los Factores Psicosociales

Nota. Figura de elaboración propia que representa el modelo explicativo sobre las dimensiones que impactan en el *Teatro Aplicado* como Agente para el Abordaje de los Factores Psicosociales.



Discusión

Los hallazgos obtenidos permiten establecer como posible teoría que el TA, sirve como agente para abordar factores psicosociales, seleccionar cualidades inherentes al teatro y actividades dramáticas con objetivos específicos, los cuales requieren del conocimiento de los factores psicosociales a tratar. Asimismo, conducen a su elección más adecuada y específica, ya sea mediante juegos dramáticos o la creación de un dispositivo entregado por un facilitador competente en el TA y en el abordaje de factores psicosociales. Luego, también asegura que la experiencia se gestione de manera adecuada, promoviendo la aceptación y efectividad entre los participantes y logrando la transformación deseada. Además, el ejercicio del TA tiene consecuencias para quienes provienen del campo de las artes, ya que su identidad debe ser negociada para evitar que interfiera negativamente el desarrollo de la intervención.

Por último, a través de estas intervenciones, se pueden alcanzar resultados relacionados a los factores previamente mencionados. Esto demuestra que el TA es un fenómeno que puede alcanzar su mayor efectividad gracias a su orientación transdisciplinaria. En este sentido, un desbalance sobre la interacción de sus pilares perjudicaría directamente el beneficio potencial de los participantes.

El TA hereda cualidades intrínsecas del arte teatral, el trabajo en conjunto y la actividad creativa-imaginativa, las cuales permiten la ficción, metáfora y aproximación lúdica, necesarias para desarrollar la escenificación en el lenguaje teatral y, posteriormente participar de ella en una paradoja que integran las funciones neuropsicológicas. Asimismo, tanto la organización como la sistematización, permiten crear el TA mediante el tratamiento de las cualidades previamente mencionadas con un objetivo establecido. En este estudio, el objetivo fue exponer cómo estas cualidades del TA pueden contribuir al trabajo de factores psicosociales.

La revisión realizada a los sujetos seleccionados permite dar respuesta a los planteamientos del problema de investigación que se propusieron al principio de este artículo, encontrando que existe evidencia sobre la efectividad del TA para abordar diversos factores psicosociales. Además, a través de sus dinámicas, dispositivos y formas, el TA puede brindar a la persona expectativas positivas, una mejor autopercepción, esperanza, confianza en sí y en el otro. En este sentido, a nivel interactivo, el TA permite la vivencia de experiencias tanto positivas como esperanzadoras y, dependiendo del diseño, puede brindar modelos a seguir e imitar. A nivel exploratorio, los deseos, ambiciones y sueños pueden ser representados, manifestados y experimentados. Esto brinda autonomía y rumbo a la persona ^{24, 22, 6, 18, 17}.

Como se mencionó previamente, los juegos dramáticos generan beneficios neuropsicológicos, lo cual indica que estos permiten que el cerebro salga de un estado de estrés y que pueda responder mejor al cambio, ya que desarrolla una flexibilidad psicológica mejorando las habilidades sociales. Asimismo, en lo que concierne a los aspectos emocionales, cognitivos y conductuales, promueve y desarrolla estilos y estrategias de afrontamiento efectivos donde la persona es capaz de analizar el contexto en que se llevan a cabo. Empleadas con esta finalidad, sus técnicas tienen la capacidad de modificar cogniciones y conductas, sea por autodescubrimiento de lo que es efectivo para enfrentar un contexto o mediante la repetición. Luego, también fomenta la resiliencia al educar en el manejo de actitudes, expectativas o respuestas ante la incertidumbre e incluso mediante la imaginación. En resumen, estimula el desarrollo de estrategias para el afrontamiento del estrés basadas en el trabajo psicológico, conductual e interaccional de la persona ^{22, 15, 16, 25, 17, 26, 27}.

De este modo, la evidencia articulada nos señala que el TA mostró ser efectivo para atender, prevenir y tratar factores psicosociales en el aspecto individual y social. Al respecto, el TA propone abordar los factores psicosociales con características particulares, en tanto que proporciona un espacio de encuentro donde el respeto a la otredad permite reconocer objetivos comunes y rescatar raíces compartidas. A nivel social, los participantes solidifican este nuevo sentido comunitario que nace de la cooperación conjunta y colaborativa de cuyo objeto nuevo, los participantes, se reconocen propietarios. Esto genera cambios en la interacción del grupo, mientras que la dinámica común genera unidad y solidaridad. A nivel individual, promueve compromiso, responsabilidad con el grupo y sentido de pertenencia. La naturaleza de sus técnicas y la forma en que se facilitan brindan una oportunidad a las personas para mejorar la percepción que tienen de sus habilidades y su capacidad de éxito; mientras que, en el contexto grupal, se incrementa el valor de la experiencia haciéndola trascendente ^{24, 6, 19, 25, 27, 18, 28, 17, 26, 29}.

Los dispositivos de TA fomentan habilidades de cooperación social, debido a la naturaleza inherente del aparato teatral como una actividad que demanda el trabajo en equipo. Aspecto que el TA aprovecha para fomentar el aprendizaje y el trabajo colaborativo entre los participantes, generando un genuino interés por el otro. Asimismo, esta influencia puede explicarse debido a que el TA trata a la comunicación como una interacción, lo que le otorga una perspectiva integral, a partir de mecanismos que desarrollan las habilidades necesarias para lograr una mejor comunicación intencional con el otro ^{19, 25, 27, 18, 20, 17}.

El TA brinda el espacio para lograr una mejor comprensión de uno mismo y de su entorno, además de fortalecer la autoeficacia, reforzando las habilidades socioemocionales. De igual manera, esta herramienta se convierte en un espacio para desarrollar e incorporar dichas habilidades. Así, podemos decir que el TA lleva a los participantes a desarrollar nuevas percepciones e ideas sobre sí mismos y sobre los demás, así como desenvolverse de la mejor manera en los retos o acontecimientos que enfrentan. También, posibilita la reinterpretación o la creación ficticia de nuevas realidades y formas de vivirlas, permitiendo su experimentación en la vida cotidiana como en el trabajo colaborativo. Asimismo, la combinación de narrativas permite la exploración de nuevos caminos, facilitando su creación ^{25, 18, 17}.

Sin generar estigmas, el TA previene, aborda y reduce los factores de riesgo al permitir que se exploren e identifiquen sus orígenes, lo que permite su atención y disminución. Esto es gracias a los mecanismos del TA, los cuales promueven la toma de conciencia al permitir que los participantes observen la interpretación de sus propias vivencias o participen en la puesta en escena, proporcionando la oportunidad de poder analizar lo ocurrido ^{22, 15, 25, 17}. A partir de estas aproximaciones al objeto de estudio y de las particularidades con que las que se trabaja, se puede elaborar una propuesta de teoría sobre el TA como agente para abordar los factores psicosociales.

El TA demuestra su capacidad para intervenir con objetivos y alcances definidos en diversos ámbitos como el social, organizacional, sanitario, pedagógico, psicológico, así como en la promoción y prevención de factores psicosociales.

Además, es necesario que al definir sus alcances se realice una adecuada valoración e identificación de los beneficiarios y sus intereses cada vez que se afecte la posibilidad de participación de las personas

Para determinar el alcance se deben tomar en cuenta los objetivos pedagógicos en el curso de la intervención para asegurar su eficacia. De este modo, el diseño del dispositivo o elección de la forma a emplear en la intervención, debe reflexionar adecuadamente en torno al alcance que se propone para seleccionar las cualidades del TA más propicias para abordar los factores psicosociales. Asimismo, se debe considerar el espacio real y ficcional, cómo estos intervendrán para abordar el objeto de interés y las formas, así como los grados de participación. Esto habilita la experiencia compartida y el sentido de autonomía motivado por la apropiación del hecho, dando como resultado el empoderamiento para poner en práctica en el mundo real, lo experimentado en la intervención ^{6, 25, 27, 18, 30, 17}.

Bajo esta perspectiva, se han descrito los hallazgos generados a partir de la exploración de bibliografía seleccionada, empleando un enfoque de teoría fundamentada. Se identificó que el TA está respaldado por un conjunto de evidencias a partir de trabajos documentados en donde se destaca su efectividad como agente para abordar factores psicosociales en contextos diversos.

La indagación de las relaciones identificadas ha permitido señalar las particularidades que el TA proporciona al momento de abordar los factores psicosociales. Esto permite la elaboración de un trabajo en múltiples niveles, donde se integran las esferas individuales y sociales en un espacio paradójico compuesto por ficción-realidad y cercanía-distanciamiento. Estas son efectivas para el trabajo y desarrollo de habilidades y competencias a través de la participación del trabajo colaborativo que motiva a generar relaciones positivas con uno mismo y con los demás. Lo anterior sólo es factible si se respetan y seleccionan los aspectos fundamentales del TA para el diseño de la intervención, respecto a la selección de sus formas, dispositivos o actividades, asegurando que los alcances y objetivos pedagógicos estén claramente definidos y la facilitación tenga un rol importante.

El presente artículo se estima como una contribución importante para los campos de la promoción y prevención que aborda el TA, destacando la importancia de los factores psicosociales en diversas áreas de la actividad humana. Se espera que, a través de este enfoque, se pueda ofrecer una guía sobre las particularidades que el TA aporta a dichos procesos de promoción y prevención. Esto último, vale la pena que siga siendo explorado, ya que un agente como el TA podría ser un gran aliado para que las personas tomen buenas decisiones y construyan su bienestar en entornos sociales que les permitan desarrollarse.

Se reitera que este estudio pretende ser una guía y referente, más no un estándar al que deben ceñirse investigaciones futuras. Ciertamente, uno de los limitantes encontrados en este estudio fue la diversidad de contextos culturales de las fuentes. Asimismo, este problema se agravó cuando en algunos casos las personas del primer mundo intervenían en los contextos de personas de países en vías de desarrollo. Aunque se manifestó el respeto y el dilema ético, es clara la necesidad de mayor evidencia documentada en el campo desde las áreas locales.

Por último, esta aproximación a la teoría del TA como agente para abordar factores psicosociales requiere ser explorada, probada y enriquecida para incorporarse como un área de conocimiento dentro del cuerpo epistemológico de la misma; de este modo, se espera que pueda ser consultada, validada, refutada y profundizada con la práctica.

Conflicto de intereses

El autor declara no tener ningún conflicto de intereses.

Financiación

Esta investigación no recibió financiación específica de entidades u organizaciones en los sectores público, privado o sin fines de lucro.

Referencias

- Motos T, Ferrandis D. Teatro Aplicado. Teatro del Oprimido, teatro playback, dramaterapia. Ediciones Octaedro. 2015.
- Sedano-Solis A. S. El Teatro Aplicado como campo interdisciplinario de investigación en los Estudios Teatrales. [Internet]. Artnodes. 2019 [citado el 20 de junio de 2024];(23):104-13. Disponible en: <https://raco.cat/index.php/Artnodes/article/view/n23-lima-vidiella>
- Sosenski S. Niños limpios y trabajadores. El teatro guiñol posrevolucionario en la construcción de la infancia mexicana. [Internet]. Anuario de Estudios Americanos. 2010 [citado el 20 de junio de 2024]; 67(2):493-518. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.3989/aeamer.2010.v67.i2.517>
- Ruiz J. Manual de Terapias Conductuales Contextuales. Una exposición crítica descriptiva. Ediciones Psara; 2021.
- Prendergast, M, Saxton, J. Applied Theatre: International case studies and challenges for practice. Intellect; 2009.
- Brenner L, Ceraso C, Diaz-Cruz E. Applied Theatre with Youth. Education, engagement, activism. Routledge; 2022.
- Agarwal G, Brydges M. Effects of a community health promotion program on social factors in a vulnerable older adult population residing in social housing. [Internet]. BMC Geriatrics. 16 de abril del 2018. [Citado el 01 de diciembre del 2024];18(1):95. Disponible en: <http://dx.doi.org/10.1186/s12877-018-0764-9>
- Gouvernet B, Bonierbale M. Bio-psychosocial study on the impact of the COVID-19 lockdown on depression and anxiety in a sample of 1753 French-speaking subjects. [Internet]. L'Encéphale. 2022. [Citado el 01 de diciembre del 2024]; 48(2):118-124. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.encep.2021.03.002>
- Jacobs J. Putting it together: A grounded theory approach to exploring the role of performing arts studies in educational leadership development [dissertation]. California State University; 2019. [Citado el 01 de diciembre del 2024]; Disponible en: <https://www.proquest.com/openview/daaf6ec4321666a58125f8ea67aec9e0/1?pg-origins=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Arias D, Saxena S, Verguet S. Quantifying the global burden of mental disorders and their economic value. [Internet]. EclinicalMedicine. 2022. [Citado el 01 de diciembre del 2024]; 54:101675. Disponible en: <https://doi.org/10.1016/j.eclinm.2022.101675>
- Hernández-Sampieri R, Fernández C, Baptista M. Metodología de la Investigación. Mc Graw Hill Education; 2014.
- Charmaz K. Constructing Grounded Theory. A practical guide through Qualitative Analysis. Sage; 2006.
- Rodríguez A. Programa piloto de musicoterapia comunitaria para aportar a la expresión y las relaciones interpersonales de jóvenes que se encuentran en el Sistema de Responsabilidad Penal en la modalidad de sanción de prestación de servicios a la comunidad de la institución YMCA sede Bogotá, con el objetivo de potenciar su agenciamiento [Trabajo final de grado]. Universidad Nacional de Colombia; 2022. Disponible en: <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/81483?show=full>
- Peón R. Efectos de una intervención educativa sobre el dolor en cónyuges de pacientes con fibromialgia: Estudio mixto con diseño exploratorio secuencial. [Trabajo final de grado]. Universitat de Lleida; 2018. Disponible en: <https://repositori.udl.cat/items/3535a9b5-b132-4365-b127-b74443f71161>
- Calafat-Selma M, Sanz-Cervera P, Tárraga-Mínguez R. El teatro como herramienta de intervención en alumnos con trastorno del espectro autista y discapacidad intelectual. [Internet]. Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva. 2016. [Citado el 01 de diciembre del 2024]; 9(2):95-108. Disponible en: <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/rei/article/view/255>
- Darsø L, Meisiek S, Boje D. Thin book Organizational Theatre. The Danish University of Education; 2007.
- Robbins T, McClure C. Applied Improvisation. Leading, collaborating, and creating beyond the theatre. Methuen Drama; 2018.
- Low K. Applied Theatre and Sexual Health Communication. Apertures of Possibility. Palgrave Macmillan; 2020.
- Brown K, Earnstman A, Reding H, Reding N. The drama of resilience: learning, doing, and sharing for sustainability. [Internet]. Ecology and Society. 2017. [Citado el 01 de diciembre del 2024]; 22(4):1-8. Disponible en: <https://www.jstor.org/stable/26270076>
- Lynne S, Standiford A. Educational Larp in the Middle School Classroom: A Mixed Method Case Study. [Internet]. International Journal of Role-Playing. 20 de enero del 2015. [Citado el 01 de diciembre del 2024]; 6:4-25. Disponible en: <https://doi.org/10.33063/ijrp.vi5.233>
- Munro M, Munro A, Lemmer K, Pretorius M. Theatre strategies to develop emotional intelligence skills in business communication: An exploratory study. Southern African Business Review. [Internet]. African Journals Online. 7 de septiembre del 2015. [Citado el 01 de diciembre del 2024]; 19(3):1-26. Disponible en: <https://www.ajol.info/index.php/sabr/article/view/121698>
- Bellavista-Rof C, Mora-Giral M. Prevención y tratamiento de los trastornos mentales a través del teatro: Una revisión. [Internet]. Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes. 2019. [Citado el 01 de diciembre del 2024]; 6(1):1-12. Disponible en: https://www.revistapcna.com/sites/default/files/1920-3_0.pdf
- Gallagher K. Emergent Conceptions in Theatre Pedagogy and Production. In: Gallagher K, Booth D (ed.) *How Theatre Educates: Convergences and Counterpoints with Artists, Scholars, and Advocates*. Toronto: University of Toronto Press; 2003. [Citado el 01 de diciembre del 2024]; p.3-13. Disponible en: <https://doi.org/10.3138/9781442627574-002>
- Arcila J. Integrating memory, historical remembrance and drama in Colombian schooling: Pedagogical and psychosocial implications. Psychologia. [Internet]. Avances de la disciplina. 2012. [Citado el 01 de diciembre del 2024]; 6(1):13-20. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=297225770001>
- Fancourt D, Finn S. What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review. 2019. [Citado el 01 de diciembre del 2024] Disponible en: <https://iris.who.int/handle/10665/329834>
- Salas R, Steele K, Lin A, Loe C, Gauna L, Jafar-Nejad P. Playback theatre as a tool to enhance communication in medical education. [Internet]. Medical Education Online. 23 de diciembre del 2013. [Citado el 01 de diciembre del 2024]; 18:22622. Disponible en: <https://doi.org/10.3402/meo.v18i0.22622>
- Lavik E. Thermo in the time of COVID-19: Using improvisation to foster discussion and translating the experience to online learning. [Internet]. Biomedical Engineering Education. 2 de septiembre del 2020. [Citado el 01 de diciembre del 2024]; 1(1):133-138. Disponible en: <https://doi.org/10.1007/s43683-020-00022-z>
- Siddiqui N, O'Connor-Hill M, Muñoz B, Nikolova L. The space between: Exploring the interplay of mediation and applied theatre practices to create space for dialogue and support. [Internet]. CORE. 2016. [Citado el 01 de diciembre del 2024]. Disponible en: <https://doi.org/10.33232/JMACA.3.1.7030>
- Nicholson H. Applied Drama. The gift of theatre. Palgrave Macmillan; 2005.
- Shaw P, Stacey R. Experiencing risk, spontaneity and improvisation in Organizational Change. Working live. Routledge; 2006.