

Meditaciones sobre el Amor Romántico: Un Enfoque Multidisciplinario

Meditations on Romantic Love: A Multidisciplinary Approach

Mitl Maqueda Silva

Escuela Nacional de Antropología e Historia, Instituto Superior de Estudios de Occidente - ISEO (Nayarit, México)

Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Instituto Superior de Estudios de Occidente - ISEO
(Nayarit, México)
<https://orcid.org/0009-0006-1425-4310>

Resumen

Objetivo: Analizar el amor romántico como fenómeno emocional, simbólico y social desde una perspectiva multidisciplinaria que integra enfoques filosóficos, neurocientíficos, psicológicos, sociológicos, antropológicos y culturales. **Método:** Revisión bibliográfica narrativa con enfoque hermenéutico-crítico, basada en 32 fuentes académicas provenientes de bases especializadas. **Desarrollo y discusión:** Se abordan múltiples dimensiones del amor romántico: sus bases neurobiológicas, implicancias psicológicas, evolución histórica, mitos culturales, influencias estructurales desde lo social, aportes antropológicos sobre su diversidad cultural, y su representación en la literatura, el arte, la música y el cine. La discusión expone tensiones entre los ideales tradicionales del amor romántico y los modelos de amor contemporáneos, como el auge de relaciones no convencionales y el impacto de la tecnología en las relaciones románticas. **Conclusión:** Aunque el amor romántico posee una base biológica, está mediado por construcciones culturales que pueden reforzar desigualdades de género y patrones relacionales normativos. Se plantea la necesidad de una revisión crítica que fomente vínculos amorosos más éticos, libres, diversos y conscientes de las dinámicas históricas y sociales que los configuran.

Términos MeSH

PALABRAS CLAVE

- Amor Romántico,
- Relaciones Románticas,
- Vínculo Amoroso,
- Mitos del Amor,
- Perspectiva Multidisciplinaria del Amor.

Abstract

Objective: To analyze romantic love as an emotional, symbolic, and social phenomenon from a multidisciplinary perspective integrating philosophical, neuroscientific, psychological, sociological, anthropological, and cultural approaches. **Method:** Narrative bibliographic review with a hermeneutic-critical approach, based on 32 academic sources from specialized databases. **Development and Discussion:** Multiple dimensions of romantic love are addressed: its neurobiological bases, psychological implications, historical evolution, cultural myths, structural social influences, anthropological contributions on its cultural diversity, and its representation in literature, art, music, and film. The discussion exposes tensions between traditional ideals of romantic love and contemporary models of love, such as the rise of non-conventional relationships and the impact of technology on romantic relationships. **Conclusion:** Although romantic love possesses a biological basis, it is mediated by cultural constructs that can reinforce gender inequalities and normative relational patterns. The need for a critical revision is proposed to foster more ethical, free, diverse, and conscious loving bonds that acknowledge the historical and social dynamics shaping them.

MeSH Terms

KEYWORDS

- Romantic Love,
- Romantic Relationships,
- Loving Bond,
- Myths of Love,
- Multidisciplinary Perspective on Love.

Correspondencia:

Mitl Maqueda Silva
Escuela Nacional de Antropología e Historia.
Instituto Superior de Estudios de Occidente - ISEO
(Nayarit, México)

mitl.maqueda@iseo.edu.mx

Citar como:

Mitl Maqueda Silva. (2025). Meditaciones sobre el amor romántico: Un enfoque multidisciplinario. *ISEO Journal*, 2 (Número especial), 13-19. <https://doi.org/en-tramite>



ISEO JOURNAL©

Este artículo científico se publica como acceso abierto y está protegido por la licencia Creative Commons Atribución-No Comercial (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0>), se autoriza su uso, distribución y reproducción no comercial, con la condición de citar adecuadamente la obra original.

Introducción

El amor romántico es un fenómeno altamente significativo en la vida humana, que suele emerger de interacciones cotidianas marcadas por la proximidad, la afinidad y la conexión emocional entre dos personas, quienes con el tiempo reconocen la transformación de su vínculo más allá de una mera amistad ([Mead, 1961](#)).

En la sociedad, el concepto del amor se comunica mediante frases asociadas a mitos del amor romántico, los cuales son producto del desconocimiento o la imposibilidad que tiene el lenguaje para dar respuestas claras acerca del porqué surge el enamoramiento ([Flores Fonseca, 2019](#)). Sin embargo, esa sensación está estrechamente relacionada con procesos neurofisiológicos como la liberación de dopamina, serotonina, oxitocina, entre otras, es decir, el amor está en el cerebro ([Pasantes, 2017](#); [Calixto, 2018](#)).

El amor romántico está vinculado con factores sociales como el gusto recíproco, la proximidad física, la influencia de normas grupales y la satisfacción de necesidades, los atributos genéticos y neurobiológicos que incluyen la activación de circuitos cerebrales vinculados a la recompensa, la emoción y el deseo sexual, junto con la acción de hormonas relacionadas con el efecto romántico. Además, cumple múltiples roles como facilitar la elección de pareja, el cortejo, el sexo y beneficios para la salud, aunque también conlleva celos, ansiedad o competencia intrasexual ([Bode & Kushnick, 2021](#)).

A pesar de la fuerte presencia del amor romántico en la cultura contemporánea como ideal deseable, este merece un análisis profundo debido a su gran impacto sobre la salud mental, las dinámicas sociales y los cambios socioculturales del mundo moderno. Su relación con la violencia en las relaciones, sugiere que ciertas narrativas amorosas pueden normalizar comportamientos dañinos. En paralelo, los cambios en las expectativas generacionales, el nacimiento de vínculos diversos que enfrentan estigmas en contextos heteronormativos, y el creciente papel de la tecnología en las relaciones interpersonales, exigen una revisión crítica del concepto tradicional del amor ([Han et al., 2024](#)).

Si bien el amor romántico surgió como un modelo occidental que marcó diferencias en las relaciones entre hombres y mujeres, su forma moderna mantiene el mandato de la monogamia, la heterosexualidad y la idealización del vínculo amoroso. Aunque ha habido cambios sociales, como el ascenso educativo y laboral de las mujeres, las formas tradicionales de amar persisten en el tiempo, evidenciando una tensión entre transformación y continuidad. Sumado a ello, el patriarcado institucionalizó prácticas como la educación androcéntrica y la heterosexualidad obligatoria, reforzando roles afectivos desiguales donde las mujeres están asociadas al amor y los hombres alejados de la emocionalidad. En ese sentido, estudiar el amor romántico permite cuestionar estructuras que aún modelan nuestras experiencias íntimas y colectivas desde parámetros desiguales ([Flores Fonseca, 2019](#)).

Asimismo, el carácter multidisciplinar que exige el estudio del amor romántico abarca campos como la neurobiología, endocrinología, psicología, antropología, sociología y la existencia de brechas empíricas, refuerza la necesidad de generar marcos analíticos integradores que permitan comprender sus complejidades en el contexto actual ([Bode & Kushnick, 2021](#); [Han et al., 2024](#)).

Por ello, el objetivo de este estudio es analizar y reflexionar críticamente sobre el amor romántico desde una perspectiva multidisciplinaria, integrando aportes teóricos provenientes de la filosofía, la neurociencia, la psicología, la sociología, la antropología y las representaciones artísticas y culturales, con el fin de comprender su complejidad como fenómeno emocional, social y simbólico.

Metodología

Este estudio corresponde a una revisión bibliográfica de carácter interpretativo e interdisciplinario orientado al análisis del amor romántico como fenómeno emocional, simbólico y social desde una perspectiva multidisciplinaria. Se empleó un enfoque cualitativo,

orientado a identificar y comprender las implicaciones filosóficas, neurocientíficas, psicológicas, sociológicas, antropológicas y culturales del amor romántico.

Diseño de estudio

Este artículo corresponde a una revisión bibliográfica de tipo narrativa, orientada a reflexionar de forma crítica sobre el amor romántico desde un enfoque multidisciplinario. El diseño documental permitió recopilar, seleccionar y articular diversas fuentes teóricas, filosóficas, científicas y artísticas que abordan este fenómeno desde distintas disciplinas, con el propósito de construir un panorama interpretativo, argumentativo y transversal.

Criterios de Selección

Criterios de Inclusión

- Obras y artículos académicos que aborden el amor romántico desde enfoques filosóficos, psicológicos, sociológicos, neurocientíficos, literarios, artísticos y antropológicos.
- Publicaciones relevantes en idioma español o inglés
- Estudios publicados entre 2015 y 2025
- Fuentes académicas y de divulgación científica

Criterios de Exclusión

- Artículos con acceso restringido
- Fuentes exclusivamente anecdóticas o sin base argumentativa
- Producciones enfocadas únicamente en aspectos clínicos o terapéuticos del amor, ajenos al marco conceptual abordado
- Publicaciones que no aportaran información relevante al objetivo de la revisión.
- Literatura publicada antes del año 2015, salvo aquellas de especial relevancia histórica como literatura clásica de autores como [Mead \(1961\)](#), [Schopenhauer \(1966\)](#), [Morin \(1998\)](#), [Fisher \(1994\)](#), [Le Breton \(1999\)](#) y [Kristeva \(1987\)](#).

Búsqueda Bibliográfica

Se realizó una investigación detallada de información tanto en bases de datos académicas y científicas tales como Google Scholar, Redalyc, Frontiers, Springer, Scielo y MDPI, así como del blog académico de Harvard Medic School. Los términos de búsqueda se organizaron combinando expresiones como “amor romántico”, “filosofía del amor”, “neurobiología del amor”, “psicología y amor”, “antropología del amor”, “sociología de las emociones” y “representaciones culturales del amor”. Se limitaron las búsquedas a documentos publicados entre 2015 y 2025 para asegurar la actualidad de la información.

Fuentes Documentadas

Se incluyeron obras fundamentales de autores como Platón, Schopenhauer, Mead, Morin, Fisher, Le Breton y Kristeva, entre otros. La selección consideró 32 fuentes que incluyeron tanto textos clásicos como aportes contemporáneos que abordan la construcción histórica, cultural, antropológica, sociológica, neurobiológica y psicológica del amor romántico. También se incorporaron referencias provenientes del arte, la literatura y el cine como expresiones simbólicas del fenómeno analizado.

Estrategia de Análisis

La estrategia de análisis adoptada se enmarca en un enfoque hermenéutico-crítico, propio del paradigma cualitativo. Esta aproximación permitió interpretar los contenidos revisados desde una lógica argumentativa y reflexiva, atendiendo tanto a los significados expresados en las distintas fuentes como a las estructuras simbólicas que sustentan la construcción del amor romántico, reconociéndolo como un fenómeno complejo, emocional, social y simbólico.

Asimismo, se optó por una estructura temática, articulando los contenidos en torno a siete ejes: fundamentos conceptuales, enfoque filosófico, perspectiva neurobiológica, visión psicológica, análisis sociológico, mirada antropológica y representaciones culturales. Estos ejes permitieron una lectura transversal y multidisciplinaria, que no solo ordenó la información disponible, sino que promovió una reflexión crítica sobre la persistencia de ciertas narrativas amorosas en tensión con los cambios sociales actuales.

Desarrollo y Discusión

[Cañaveras et al. \(2024\)](#) indicaron que en sus orígenes el ideal del amor romántico no estaba generalizado y era propio de individuos de estatus socioeconómico alto, como la nobleza. No fue hasta la época del romanticismo cuando se difundió ampliamente entre la población general. No obstante, dicho ideal no era una realidad para la mayoría; por ello tanto el amor romántico como sus antecedentes se concebían como una vía de liberación, especialmente para las mujeres, quienes eran forzadas a tener relaciones sexoafectivas dentro y fuera del matrimonio.

[Han et al. \(2024\)](#) mencionaron que el amor romántico es un fenómeno global objeto de análisis, encabezado por Europa y Estados Unidos. Entre los principales países enfocados en la publicación de investigaciones científicas en este campo, lidera Estados Unidos con 4092 publicaciones científicas entre 2013 y 2022; mientras que China, se ha convertido en el país en desarrollo más prolífico. Al respecto, los estudios de investigación se han centrado principalmente en cuatro perspectivas distintas: la teoría de la limerencia, el modelo de la tasa de cambio en la intimidad, el modelo de autoexpansión y la teoría triangular del amor. Esos hallazgos subrayan la naturaleza holística e interdisciplinaria del amor romántico en los ámbitos de la psicología, la sociología, la biología y la neurociencia.

[Bonavitta \(2015\)](#) señaló que en los últimos años el amor romántico enfrenta nuevos escenarios relacionados con el mundo virtual y la revolución tecnológica. Aquello ha permitido a las personas conocerse desde la intimidad del hogar, donde un dispositivo móvil funge de vínculo-puente entre ambos, quienes gestionan encuentros reales. Además, las redes sociales como facebook han facilitado visibilizar la vida, los deseos, pensamientos e imagen de cada persona y las aplicaciones utilizadas directamente desde el celular, como Tinder, para concretar citas, han propiciado el uso y abuso del amor líquido, por lo que la inmediatez se ha vuelto primordial y las emociones quedan en segundo plano.

Mitos y Mecanismos Psicosociales del Amor Romántico

El amor romántico, según [Kowal et al. \(2024\)](#) se divide en dos subtipos: el amor apasionado, intenso y común, que se da al principio de la relación, y el amor de compañía, más frecuente en etapas posteriores. Esta evolución del vínculo amoroso ha estado acompañada por la construcción de mitos que moldean la manera en que se experimenta y se interpreta el amor. En ese sentido, [Flores Fonseca \(2019\)](#) señaló que la aparición del amor romántico dio lugar a una serie de mitos o conjuntos de creencias socialmente compartidas sobre la supuesta naturaleza del amor, los cuales suelen ser irracionales y se muestran en la Tabla 1.

Tabla 1. Mitos del amor romántico

Mito	Descripción
Mito de la media naranja	Creencia de que la pareja elegida estaba predestinada y representa la única o la mejor elección posible.
Mito del emparejamiento	Supuesto de que la pareja heterosexual es algo natural y universal.
Mito de la exclusividad	Creencia de que no es posible enamorarse de dos personas a la vez.
Mito de la fidelidad	Supuesto de que, si existe amor verdadero, todos los deseos pasionales, románticos y eróticos deben satisfacerse exclusivamente con la pareja.
Mito de los celos	Consideración de los celos como señal de amor y garantía de exclusividad y fidelidad, lo que justifica conductas egoístas, injustas, represivas y violentas.
Mito de la equivalencia	Creencia de que si una persona deja de sentir amor apasionado, ya no ama a su pareja, y lo más idóneo sería culminar la relación.
Mito de la omnipotencia	Supuesto de que "el amor todo lo puede", por lo que, si hay amor verdadero, las dificultades internas o externas no deben perjudicar la relación.
Mito del libre albedrío	Creencia de que los sentimientos amorosos son absolutamente íntimos, individuales y no están condicionados por factores sociobiológicos o culturales.
Mito del matrimonio	Supuesto de que el amor romántico-pasional debe propiciar una unión estable y constituirse como la única base válida para la convivencia.
Mito de la pasión eterna	Creencia de que el amor romántico y pasional de los primeros meses puede y debe mantenerse intacto con el paso del tiempo.

Nota: Tabla adaptada de [Flores Fonseca \(2019\)](#).

[Gil Gómez \(2024\)](#) afirmó que los hombres creen más en los mitos de los celos y de equivalencia, mientras que las mujeres, en los mitos de la omnipotencia, la pasión eterna y la media naranja. Esto significa que las mujeres consideran que, en las relaciones de pareja, tienen que desempeñar cualidades vinculadas a su género como la dependencia, la emocionalidad o los cuidados y los hombres, aspectos como la independencia o la dominación.

En Latinoamérica, [Guevara Bustamante \(2023\)](#) afirmó que los mitos del amor romántico han reforzado los roles y estereotipos de género asociados al componente afectivo del sexismo y al sexismo benevolente, romantizando la violencia de pareja. El perfil masculino, moldeado desde épocas coloniales, reafirma su masculinidad hegemónica y su posición dominante sobre las mujeres a través de conductas violentas. Los atributos de este modelo de hombre son promovidos durante la socialización infantil y erotizados por los medios de entretenimiento, los cuales presentan a las mujeres como un ser vulnerable y subordinado, por ello, cuando estas no cumplen con los roles tradicionalmente asignados a lo femenino, se normaliza la violencia de género.

El Amor Romántico desde la Filosofía

[Platón \(1985\)](#), en su diálogo *Banquete*, aludió al amor desde distintas posturas, complejas y de índole totalizante. A través de personajes como Fedro, Pausanias, Erixímaco, Aristófanes y Sócrates, esbozó diversas concepciones del amor como divinidad, como dualidad, como salud o enfermedad, como búsqueda de unidad perdida y como deseo de lo bello e inmortal. Esta concepción del amor se vincula con la belleza, la inmortalidad y la educación orientada a la excelencia humana (areté). En ese contexto, la doctrina del amor que recorre la obra platónica es entendida como una sublimación del impulso teórico, una aspiración hacia la belleza y la verdad, motivada por la esperanza de alcanzar la visión suprema, el objeto más elevado y la realidad más firme.

Por su parte, [Schopenhauer \(1966\)](#) consideró el instinto del amor como una manifestación de la voluntad, señalando que en su esencia se encuentra el sufrimiento, la lucha constante y la contradicción humana entre el deseo y el hastío. Según el filósofo, a mayor individualización del amor, mayor es también la intensidad del sufrimiento que produce, si no se satisface, la vida entera puede perder sentido; y si se consume, a menudo da lugar al desengaño. Por ello, critica duramente el matrimonio por amor, pues, aunque garantiza la continuidad de la especie, lo hace a costa del bienestar de la persona. Por tanto, la vida amorosa, vista desde su filosofía pesimista, se convierte en una tragicomedia que expresa la condición de lucha perpetua del ser humano.

El Amor Romántico como Fenómeno Neuroquímico

El amor, según [Calixto \(2018\)](#), lejos de ser únicamente un constructo cultural, tiene raíces biológicas profundas y desde el ámbito neurofisiológico, este se origina en el cerebro, con una serie de procesos químicos como la liberación de dopamina, oxitocina y serotonina, que están intrínsecamente relacionados con la experiencia amorosa.

[Schwartz y Olds \(2015\)](#) explican que, durante la fase de enamoramiento, en el cerebro se liberan las sustancias químicas conectadas con el circuito de recompensa, produciendo diversas respuestas físicas y emocionales como palpitaciones, palmas sudorosas, mejillas sonrojadas, sentimientos de pasión y ansiedad. Los niveles de cortisol, la hormona del estrés, se incrementan durante la etapa inicial del amor romántico, anticipando a nuestro cuerpo para afrontar la crisis. Mientras estos niveles aumentan, se reducen los del neurotransmisor serotonina, resultando en comportamientos obsesivo-compulsivos, asociados al enamoramiento. Los altos niveles de dopamina que se producen al estar enamorado ayudan a que la experiencia del amor sea tan placentera como la euforia asociada con el consumo de drogas, en específico, la cocaína o el alcohol. Además, la oxitocina, liberada durante las relaciones sexuales, se potencia con el contacto de piel con piel, provocando sentimientos de satisfacción, calma y seguridad. Esto profundiza los sentimientos de apego e influye en que las parejas se sientan más unidas después de tener relaciones sexuales. Por otro lado, la vasopresina, hormona que regula el equilibrio hídrico al promover la reabsorción de agua en los riñones y actúa como vasoconstrictor, elevando la presión arterial, se vincula a comportamientos que definen relaciones monógamas a largo plazo.

[Bode y Kushnick \(2021\)](#) plantean que el amor evolucionó a partir de mecanismos de apego materno-infantil, compartiendo bases neuroendocrinas y conductuales con otros mamíferos, y que su aparición pudo estar relacionada con presiones reproductivas como el cuidado biparental y la cooperación para la crianza. Los autores señalaron que el amor romántico aparece desde la infancia y alcanza su máxima expresión durante la adolescencia, atravesando fases desde el enamoramiento hasta el compromiso pasional, con una duración variable e influenciada por factores internos, externos y culturales. En esa misma línea, [Gibson \(2023\)](#) afirma que el amor romántico cumple la función de conducir a las parejas más allá de la atracción inicial hacia el apego, a través de un proceso de evaluación cuyo fin es asegurar la producción de una descendencia exitosa.

Por su parte, [Rodas Flores y Gómez Contreras \(2021\)](#) explicaron que el amor romántico activa diversas estructuras cerebrales asociadas al sistema de recompensa, destacando especialmente el circuito mesocorticolímbico, el cual interviene en la generación de placer, motivación y refuerzo conductual. Este proceso implica la liberación de neurotransmisores como la oxitocina, la serotonina y la norepinefrina, así como de hormonas sexuales como la testosterona y los estrógenos. Asimismo, [Gibson \(2023\)](#) indicó que el amor romántico inhibe regiones cerebrales vinculadas al miedo y la razón, lo que contribuye a explicar su perfil neuroquímico y hormonal similar al de ciertos estados adictivos.

Por otro lado, [Kowal et al. \(2024\)](#) sostienen que hombres y mujeres enfrentan costos reproductivos distintos, lo que genera estrategias de apareamiento diferentes según el sexo. Las mujeres asumen cargas biológicas significativas asociadas a la reproducción, como el embarazo, el parto y la lactancia, mientras que los hombres solo contribuyen a la provisión de material genético. Por ello, debido al alto costo potencial que enfrentan las mujeres si su pareja las abandona, tanto ellas como su descendencia, son más selectivas al elegir pareja y más escépticas frente a las señales de compromiso masculino.

Psicología del Amor Romántico

La psicología, para [Rodas Flores y Gómez Contreras \(2021\)](#) aclara por qué se elige a la pareja o por qué existen parejas que a pesar de las dificultades se mantienen juntas toda su vida, incluso cuando los hijos ya han sido criados o por lo menos han rebasado los 7 años en los que se supone que el juego neuroquímico del amor tiene su mayor apogeo. Al respecto, la teoría del complejo de Edipo explica la elección del sujeto a amar; el aprendizaje por observación señala que la crianza, así como la interacción con la cultura y la sociedad, moldean las conductas del ser humano en una relación afectiva; y la convivencia armónica, en el contexto del amor romántico, fundamenta la interacción equilibrada entre la intimidad, la pasión y el compromiso.

[Tobore \(2020\)](#) describió el amor romántico como un sistema psicológico dinámico compuesto por cuatro componentes que interactúan entre sí: atracción, conexión, confianza y respeto. La atracción, sexual o material, como la belleza y el estatus, o no sexual y no material, como la personalidad, la inteligencia o el sentido del humor, activan los sistemas de recompensa cerebral, entre ellos la dopamina y la oxitocina, generando una preferencia específica hacia una pareja. La conexión emocional, que surge a partir de la proximidad, la similitud de valores, las experiencias compartidas y la comunicación efectiva, se expresa en la intimidad, la amistad y la preocupación por el bienestar del otro y en la angustia ante la separación o los celos. La confianza, entendida como la creencia en la fiabilidad y benevolencia del otro, permite la vulnerabilidad emocional, fomenta la monogamia y facilita una dinámica de cuidado mutuo basada en la respuesta comunal, es decir, atiende las necesidades del otro sin esperar retribución. A su vez, el respeto se manifiesta mediante la admiración, consideración y tolerancia a los defectos del otro, constituyendo un pilar esencial para la satisfacción relacional, puesto que apacigua los conflictos y promueve acciones en pro de la relación. Estos cuatro factores están estrechamente relacionados entre sí, en un proceso sinérgico, donde el fortalecimiento de uno potencia a los demás, mientras que el deterioro de cualquiera de ellos afecta negativamente al conjunto, provocando el declive de la relación. Esta concepción del amor romántico ofrece un marco más comprensivo y aplicable a diversos contextos relacionales, integrando evidencia neurocientífica, como la activación de sistemas cerebrales de recompensa y hallazgos

psicosociales, como el rol del apego o la interdependencia. [Gómez-López et al. \(2019\)](#) establecen que el amor romántico contribuye a la salud mental y física de las personas, es decir, en su bienestar. El vínculo de apego de las relaciones románticas que se mantienen en el tiempo, se va transformando de acuerdo a la calidad de la relación, las experiencias compartidas y las creencias que surgen de toda la experiencia amorosa. El amor en una relación tiene beneficios en la pareja, como mayores tasas de autoestima, seguridad, satisfacción vital, afecto positivo y logro de metas personales y relacionales. No obstante, las relaciones románticas también se asocian con resultados negativos, sobre todo en la adolescencia, con comportamientos violentos, depresión, ansiedad, entre otros.

Sociología del Amor Romántico

[Cañaveras et al. \(2024\)](#) destacaron que el ideal del amor romántico permitió a muchas mujeres liberarse de imposiciones sexuales no deseadas fuera del matrimonio, las cuales, en la mayoría de casos, estas relaciones eran resultado de coerción, como la prostitución, violaciones, la esclavitud o el derecho de pernada, una costumbre feudal que presuntamente otorgaba a los señores la potestad de mantener relaciones sexuales con las siervas recién casadas de sus vasallos. Estas formas de violencia estructural colocaban a las mujeres en una situación de extrema vulnerabilidad. En ese sentido, el ideal del amor romántico puede entenderse como una reacción cultural frente a la falta de libertad y la normalización histórica de la coerción sexual que ha subyugado a tantas mujeres.

Por este motivo, [Kowal et al. \(2024\)](#) mencionaron que las mujeres valoran más el amor romántico, a diferencia de los hombres, quienes consideran que este solo funciona como una señal creíble de compromiso. Asimismo, tener descendencia en común refuerza los vínculos de pareja y aumenta la necesidad de apoyo mutuo. La crianza de los hijos suele implicar mayores demandas, por lo que un compañero comprometido y amoroso es esencial cuando los recursos de uno de los progenitores se ven agotados. Además, existe una relación positiva entre la importancia atribuida al amor romántico en relaciones a largo plazo y el nivel socioeconómico. Si bien el amor se considera una experiencia universal, los contextos culturales y ambientales ejercen una fuerte influencia sobre las emociones, cogniciones y comportamientos humanos. Los medios de comunicación y la cultura popular que suelen promover el amor romántico como un ideal fundamental de vida, impactan en el alto valor que le atribuyen las personas expuestas a estos discursos. No obstante, los ideales románticos no siempre se traducen en sentimientos reales, visto que las personas de nivel socioeconómico bajo, a pesar de valorar intensamente el amor romántico, enfrentan dificultades económicas que aumentan los conflictos de pareja e interfieren en la vivencia del amor. Sumado a ello, la discrepancia entre los ideales románticos promovidos culturalmente y la experiencia afectiva real genera insatisfacción y emociones negativas dentro de la relación.

Antropología del Amor Romántico

Para [Morin \(1998\)](#) el amor es una síntesis entre lo biológico y lo mítico. En su análisis, destacó cómo el amor reúne tanto la animalidad como la espiritualidad, y cómo desde las sociedades arcaicas ya se reconocía su carácter sagrado y transgresor.

En esta misma línea, [Fisher \(1994\)](#) sostuvo que el amor romántico se manifiesta en casi todas las culturas del mundo, aunque es expresado de distintas formas, como los cantos nocturnos de los jóvenes cherokees, las cartas de amor en cortezas de abedul entre los yukaghir, o los rituales balineses ligados al cortejo. En este aspecto, para sustentar su aseveración, señaló que, en una encuesta realizada en ciento sesenta y ocho culturas, los antropólogos William Jankowiak y Edward Fischer descubrieron pruebas directas de la existencia del amor romántico en el 87 % de esos pueblos de culturas tan distintas como Japón y Estados Unidos, concluyendo que el amor romántico es una constante universal en la humanidad.

Por otro lado, en su investigación, [Mogrovejo \(2025\)](#) halló que los procesos de colonización en pueblos indígenas implicaron más que la conquista territorial, debido a la reconfiguración de las formas de organización social, afectiva y sexual. La imposición del modelo occidental de familia nuclear, monógama, heterosexual, de moralidad cristiana y centrada en la pareja, desarticuló las estructuras colectivas y comunitarias de los pueblos originarios, instalando un modelo de afectividad y sexualidad de modo

aparentemente natural, de libre elección, cuando en realidad este se rige por estructuras de dominación. Bajo esta figura, la heterosexualidad obligatoria, la monogamia, el amor romántico como camino al matrimonio, y el encierro de las mujeres en el espacio privado, se presentan como elecciones personales, siendo en realidad mecanismos de reproducción del sistema capitalista, sostenido en el trabajo doméstico que las mujeres realizan de forma gratuita y de la explotación afectiva de sus cuerpos. Este modelo de amor y familia, exhibido como íntimo y privado, ha sido históricamente funcional al colonialismo y al patriarcado. De ese modo, la Iglesia asociada con el poder político y económico, censuró tanto el placer como la diversidad sexual, construyendo cuerpos sumisos dispuestos al servilismo, a través de la moralización y control de la subjetividad. En consecuencia, la colonia no solo invadió el territorio físico, sino también los territorios del deseo, la identidad y la emocionalidad, hasta lograr la internalización de sus estructuras en los cuerpos colonizados.

En esta línea, [Illouz \(2009\)](#) demuestra que el amor romántico es parte de un entramado emocional situado histórica y socialmente, donde las emociones se configuran en estrecha relación con las prácticas culturales de su época. Así, el amor dejó de ser una experiencia íntima y convencional para convertirse en una vivencia pública, performativa y marcada por la mercantilización de los sentimientos, a través de gestos como regalar flores, asistir al cine o construir escenas que remiten a un espectáculo emocional.

[Pimenta Lobato \(2021\)](#) refuerza esta visión al sostener que el amor es un proceso contextual, social, histórico e ideológico, observado en comportamientos de “salvajismo”, “domesticación” y “disciplinamiento”, que hoy se ve atravesado por una lógica hiperreal, como plantea [Eco \(1996\)](#), en la que la imagen hollywoodense del amor domina nuestras expectativas afectivas. En este contexto, [Lagarde \(2001\)](#) advierte que la ideología del amor ha perpetuado estereotipos patriarcales, enseñando a las personas a enamorarse de figuras idealizadas, como “el hombre Marlboro” o “el macho Arnold Schwarzenegger”, o incluso de objetos asociados al poder masculino, como un automóvil. Esta forma de amar, basada en atributos hegemónicos y normativos, reproduce una visión distorsionada de la realidad afectiva. Como señala [Le Breton \(1999\)](#), las emociones incluido el amor no son experiencias naturales puras, sino formas simbólicas culturalmente mediadas, cuya expresión y vivencia dependen del repertorio afectivo de cada comunidad. En esta línea, la frase de La Rochefoucauld (“hay personas que jamás habrían estado enamoradas si nunca hubiesen escuchado hablar del amor”) es retomada por el autor para subrayar que no hay emoción sin lenguaje ni cuerpo sin cultura.

Por su parte, [Fromm \(2000\)](#) señala que la necesidad de ser amado constituye el principal problema del amor, puesto que lleva al individuo a buscar validación afectiva y encarnar roles que aseguren reciprocidad, muchas veces dentro de esquemas socialmente aprobados como el matrimonio. En conjunto, estas perspectivas evidencian que el amor romántico, lejos de ser una expresión libre e individual, está profundamente condicionado por ideologías, estereotipos y narrativas colectivas que excluyen otras formas de vinculación afectiva y reducen la búsqueda de felicidad a formas simbólicas y estandarizadas.

En la práctica cultural, [Feroni y Nosseinte \(2022\)](#) revelaron que el amor romántico estaba bajo la doble influencia de la esfera política y económica, especialmente a partir de los cambios ocurridos en el siglo XX que alteraron su concepción idealizada. La democratización del consumo produjo una mercantilización del romance, el cual se articuló en torno a cuatro códigos culturales: el visual, expresado por la publicidad y el cine; el narrativo, presente en novelas y series; el musical; y el prescriptivo, conformado por manuales de comportamiento, libros de autoayuda y consejos difundidos en revistas, entre otros.

Representaciones Artísticas del Amor Romántico

[Kristeva \(1987\)](#) sostiene que las narrativas performativas, como la ópera bufa de Don Juan y la tragedia shakesperiana, convierten el amor en un campo de batalla simbólico donde se exploran conflictos universales como la ley vs. deseo, vida vs. muerte, y risa vs. dolor. Estas historias, al ser reinterpretadas por comediantes o artistas, no solo entretienen: revelan la fragilidad de los ideales amorosos y los mecanismos psíquicos que los sostienen. Por ello, el relato de amor

o desamor es una manera de expresión cultural que expone las paradojas del deseo humano. Para [Cervantes Flores y Valdez Alejandro \(2024\)](#) los textos teatrales destacan la riqueza y diversidad del amor a lo largo del tiempo, así como los estereotipos de género y amor dentro del arte escénico, contribuyendo a dar forma a las concepciones sociales y culturales del amor. Desde los textos de la antigua Grecia hasta el teatro de Federico García Lorca, se evidencia que el amor, como concepto polisémico y cambiante, ha sido representado de diversas formas, reflejando los valores, normas y conflictos de cada época y cultura, revelando la presencia de estereotipos de género y roles predefinidos en las relaciones amorosas representadas en el escenario.

Respecto a la música, [Bamford et al. \(2024\)](#) encontraron que es un indicador de aptitud física o compatibilidad que promueve la sincronía y el agrado interpersonal. Además, como mecanismo de vínculo social, la música puede estar íntimamente relacionada con las funciones biológicas del amor, involucrando muchos de los mismos sistemas hormonales y emocionales. En el cine, [Gibson \(2023\)](#) mediante el análisis de la película *Her*, evidenció que el amor romántico ha desempeñado un papel central en la expresión sociocultural a lo largo de la historia. Además, expresó que en la actualidad, este fenómeno ha comenzado a abordarse desde una perspectiva multidisciplinaria, en la medida en que se van esclareciendo sus mecanismos evolutivos, psicológicos y fisiológicos.

El Amor Romántico en la Época Moderna

El plano sexual y amoroso, según [Rodríguez Salazar y Rodríguez Morales \(2016\)](#) se ha transformado radicalmente con el uso generalizado de Internet, la tendencia a disociar entre la intimidad física y el compromiso afectivo, y el cuestionamiento de los conceptos tradicionales del amor romántico. Los jóvenes han construido su identidad en múltiples pantallas y se comunican interpersonalmente por diversos dispositivos tecnológicos. Esto afecta las relaciones de pareja y todo lo que conlleva, como el cortejo, el ligue casual, la comunicación amorosa, la búsqueda de reconocimiento público y la socialidad romántica o sexual.

[Pedroza Flores \(2015\)](#) mencionó que el vínculo amoroso se ha expandido a nuevas experiencias; en las que predomina una sexualidad hedonista basada en ideas de igualdad de derechos, de individualidad y de libertad, modificando así las prácticas de convivencia de la pareja y la familia. Los avances tecnológicos también influyen en los cambios de roles, las expectativas de vida y las relaciones románticas entre hombres y mujeres. En consecuencia, la predisposición para comprometerse a largo plazo se desplaza por la creencia de que el amor dura hasta que se acaba, es decir, un tiempo limitado. Este pensamiento ha incrementado los divorcios, las formas de parentalidad y el malestar amoroso, así como los microdelitos, una etapa posruptura que suele ir acompañada de actividades como noches de *strippers*, luchas en barro, encuentros eróticos, la fiesta perpetua, *divorce party*, entre otras.

Para [Rivera Alzate y Giraldo Doria \(2023\)](#) las relaciones actuales no están fundamentadas en el modelo tradicional del amor romántico, en su lugar, se caracterizan por priorizar la libertad afectiva y sexual, reconociendo la individualidad de cada miembro de la relación. Sin embargo, conllevan problemas y dificultades derivadas de los mitos del amor romántico, como los celos y la infidelidad, que aunque percibidos de otra manera, no dejan de ser importantes en las relaciones poliamorosas, *swingers* y abiertas. Por ejemplo, muchas relaciones abiertas de común acuerdo, se contradicen en términos de libertad, puesto que los acuerdos establecidos limitan o controlan de alguna manera el comportamiento de las personas involucradas de manera afectiva o sexual con otros. Además, las personas que mantienen una convivencia bajo esta nueva percepción del amor deben afrontar con frecuencia la opinión, la crítica y el estigma provenientes de una estructura social patriarcal, conservadora y tradicionalista, que tiende a catalogar estas prácticas y estilos de vida como perversos o desviados, al no ajustarse a la normatividad impuesta por el modelo de pareja hegemónica.

Conclusión

Se concluye, a partir de la literatura revisada, que el amor romántico constituye un fenómeno emocional, simbólico y social de gran complejidad. Las investigaciones neurobiológicas han demostrado que este tipo de amor involucra una intensa activación cerebral y respuestas químicas asociadas al apego, el placer y la motivación, lo cual revela que su vivencia no solo está determinada por la cultura, sino también por mecanismos biológicos profundamente arraigados. Sin embargo, estos procesos no actúan de forma aislada, sino que se entrelazan con construcciones sociales, históricas y simbólicas que definen lo que se considera amor, cómo debe experimentarse y con quién debe compartirse.

Se evidenció que el amor romántico, idealizado de forma universal como un estado deseable, atraviesa tensiones entre el modelo tradicional que lo sostiene y el amor moderno, exhibiendo desafíos marcados por la digitalización de los vínculos y la poligamia.

En ese contexto, los mitos del amor romántico, lejos de ser meras creencias populares, se han convertido en mecanismos ideológicos que propician imaginarios de exclusividad, sacrificio, destino o celos. A su vez, estos justifican relaciones románticas desiguales y, en algunos casos, prácticas violentas. Además, las estructuras patriarcales y coloniales a lo largo del tiempo han moldeado las relaciones de pareja, en las que todavía predominan la monogamia heterosexual, la dependencia emocional y los roles de género tradicionales.

Ante a este panorama, resulta urgente promover una educación afectiva y emocional que cuestione las imposiciones del amor romántico tradicional y fomente vínculos más conscientes, igualitarios y éticos, reconociendo la diversidad de formas en que las personas pueden amar. Asimismo, la reflexión crítica sobre el amor debe incorporar el análisis de sus representaciones en el arte, el cine, la música y las redes sociales, puesto que estos espacios no solo expresan estereotipos amorosos hegemónicos, sino que también influyen significativamente en la manera en que se construyen los vínculos afectivos.

Por último, se recomienda que futuras investigaciones integren enfoques interseccionales que consideren cómo el género, la clase, la raza, la orientación sexual y el contexto sociocultural influyen en las maneras de experimentar y expresar el amor romántico. En este sentido, repensar el amor no solo implica una tarea conceptual o académica, sino también una apuesta ética por relaciones románticas más libres, respetuosas y humanas, capaces de fomentar formas de pensar y sentir, menos condicionadas por estereotipos y más abiertas a la diversidad en los vínculos afectivos.

Conflicto de intereses

Los autores declaran que no existe ningún conflicto de intereses.

Financiación

Esta investigación no ha recibido financiación específica de entidades u organizaciones públicas, privadas o sin fines de lucro.

Referencias Bibliográficas

- Bamford, J. S., Vigil, J., Hämäläinen, M., & Saarikallio, S. H. (2024). Love songs and serenades: A theoretical review of music and romantic relationships. *Frontiers in Psychology, 15*, Article 1302548. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2024.1302548>
- Bode, A., & Kushnick, G. (2021). Proximate and ultimate perspectives on romantic love. *Frontiers in Psychology, 12*, Article 573123. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2021.573123>
- Bonavitta, P. (2015). El amor en los tiempos de Tinder. *Cultura y Representaciones Sociales, 10*(19), 163-190. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102015000200009
- Cañaveras, P., Lopez de Aguilera, G., Guo, M., Torras-Gómez, E., Crespo-López, A., Menéndez-Martínez, B., Fernández-González, M. del P., Puigvert-Mallart, L., & Flecha, R. (2024). The characteristics versus the "myths" of romantic love. *Social and Education History, 13*(2), 80-96. <https://doi.org/10.17583/hse.14505>
- Cervantes Flores, J. G., & Valdez Alejandro, G. (2024). La construcción social del amor en el teatro: Una revisión conceptual, histórica y cultural. *Dramaturgia y Escena, 1*(1), 56-75. <https://doi.org/10.29105/de.v1i1.7>
- Ferloni, M., & Nossente, L. (2022). Apuntes sobre el amor romántico y la responsabilidad afectiva [PDF]. *Mora, 28*, Article e8118. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/mora/article/view/8118/11301>
- Fisher, H. (1994). *Anatomía del amor*. Anagrama.
- Fromm, E. (2000). *El arte de amar*. Paidós.
- Calixto, E. (2018). *Amor y desamor en el cerebro: descubre la ciencia de la atracción, el sexo y el amor*. Aguilar.
- Illouz, E. (2009). *El consumo de la utopía romántica: El amor y las contradicciones culturales del capitalismo*. Katz editores.
- Eco, U. (1996). *La Estrategia de la ilusión*. Lumen.
- Flores Fonseca, V. M. (2019). Mecanismos en la construcción del amor romántico. *La Ventana: Revista de Estudios de Género, 50*, 282-305. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-94362019000200282
- Gibson, L. S. (2023). The science of romantic love: Distinct evolutionary, neural, and hormonal characteristics. *International Journal of Undergraduate Research and Creative Activities, 7*(1), Article 6. <https://doi.org/10.7710/2168-0620.1036>
- Gil Gómez, A. M. (2024). Análisis de la evolución y presencia del amor romántico como modelo mental: Mitos, sexo/género y homosexualidad. *Revista Científica Arbitrada de la Fundación MenteClara, 9*(62), 1246-1264. <https://doi.org/10.36576/2660-9525.62.89>
- Gómez-López, M., Viejo, C., & Ortega-Ruiz, R. (2019). Well-being and romantic relationships: A systematic review in adolescence and emerging adulthood. *International Journal of Environmental Research and Public Health, 16*(13), 2415. <https://doi.org/10.3390/ijerph16132415>
- Guevara Bustamente, A. (2023). *Tu príncipe azul es un agresor: La idealización del amor romántico y su influencia en la violencia de género dentro del contexto latinoamericano*. <https://doi.org/10.18800/lacolmena.202301.007>
- Han, Y., Luo, Y., Chen, Z., Gao, N., Song, Y., & Liu, S. (2024, enero 31). A decade of love: Mapping the landscape of romantic love research through bibliometric analysis. *Humanities and Social Sciences Communications, 11*, Article 26. <https://doi.org/10.1057/s41599-024-02665-7>
- Kristeva, J. (1987). *Historias de amor*. Siglo XXI.
- Kowal, M., Bode, A., Koszałkowska, K., Roberts, S. C., Gjonneska, B., & Frederick, D. (2024). Love as a commitment device: Evidence from a cross-cultural study across 90 countries. *Human Nature*. Advance online publication. <https://doi.org/10.1007/s12110-024-09482-6>

Lagarde, M. (2001). *Claves feministas para la negociación en el amor*. Puntos de Encuentro.

Le Breton, D. (1999). *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*. Nueva Visión.

Mead, M. (1961). *El hombre y la mujer. Un enfoque revolucionario de las relaciones entre ambos sexos*. Fabril Editora.

Mogrovejo, N. (2025). La colonialidad del amor [PDF]. *Periódicus: Revista de Estudos Indisciplinares em Gêneros e Sexualidades*, 21(1), 445-461.
<https://periodicos.ufba.br/index.php/revistaperiodicus/article/download/58668/36950/260563>

Morin, E. (1998). Complejo de amor. *Gazeta de Antropología*, N° 14.

Pasantes, H. (2017). *De neuronas, emociones y motivaciones*. Fondo de Cultura Económica.

Pedroza Flores, R. (2015). Los cambios del vínculo amoroso en la posmodernidad [PDF]. *RICSH. Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, 4(8), 1-16.
<https://www.redalyc.org/pdf/5039/503950656019.pdf>

Pimenta Lobato, J. (2021). *Una antropología del amor: De Oriente a Occidente*. Prometeo Libros.

Platón. (1985). *Banquete*. Gredos.

Rivera Alzate, J. D., & Giraldo Doria, M. (2023). Del amor romántico al amor libre: Configuraciones del amor en las relaciones no monógamas. *Poiésis*, (45). <https://doi.org/10.21501/16920945.4558>

Rodas Flores, D. I., & Gómez Contreras, M. L. (2021). El amor romántico: Una aproximación desde la neurobiología y la psicología. *Ensayos de Filosofía*, (13), Artículo 8. <https://www.ensayos-filosofia.es/archivos/articulo/el-amor-romantico-una-aproximacion-desde-la-neurobiologia-y-la-psicologia>

Rodríguez Salazar, T., & Rodríguez Morales, Z. (2016). El amor y las nuevas tecnologías: Experiencias de comunicación y conflicto [PDF]. *Comunicación y Sociedad*, (25), 15-41.
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34642628002>

Schopenhauer, A. (1966). *El amor, las mujeres y la muerte*. Biblioteca E.D.A.F.

Schwartz, R., & Olds, J. (2015). Love and the brain. *Harvard Medical School*. <https://hms.harvard.edu/news-events/publications-archive/brain/love-brain>

Tobore, T. O. (2020). Towards a comprehensive theory of love: The quadruple theory. *Frontiers in Psychology*, 11, Article 862.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.00862>